

प्रकाशक

मादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
वीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण

सन् १९६० ई.

मूल्य - ३) रुपये

मुद्रक

श्रजन्ता प्रिन्टर्स, जयपुर

अनुक्रमणिका

१. प्रकाशकीय	पृ. १ से ८
२. भूमिका	पृ. १ से ६
३. डिंगळ गीत	पृ. १ से १३१
श्री करणीजी रौ	३
छत्रियां री तारीफ रौ	५
राठौड़ सहस्रमल रौ कहीं	७
दातार री प्रसंसा रौ	११
डिंगळ री तारीफ रौ	१३
चारण कवियां री प्रसंसा रौ	१५
चारणां री प्रसंसा रौ	१७
राठौड़ पाबूजी धांधळोत रौ	१६
जैसलमेर रावळ दुरजणसाल रौ	२१
महाराणा सांगा रौ	२५
बीकानेर रा राठौड़ अमरसिंघ रौ	२७
उदयपुर महाराणा प्रताप रौ	२६
जोधपुर महाराजा गजसिंघ रौ	३१
नागौर राव अमरसिंघ रौ	३३
जोधपुर महाराजा जसवतसिंघ रौ	३५
राठौड़ दुरगादास रौ	३७

जोधपुर महाराजा अजीतसिंघ रौ	३६
छापोली रा सुजानसिंघ रौ	४३
भोंसला राज सिवाजी साहजियौत रौ	४५
गोठड़ा रा महाराज बळवंतसिंघ रौ	४७
खींवरसर ठाकर पचायणसिंघ रौ	५१
नागौर रा अमरसिंघ री कटार रौ	५३
उदयपुर महाराणा भीमसिंघ री तरवार रौ	५५
जोधपुर महाराजा अभैसिंघ रै सेल रौ	५७
सांदू रामै रौ	५६
माहव किनिया रौ	६१
महाराणा भीमसिंघ री सतियां रौ	६३
महाराणा सांगा रौ	६७
महाराजा रामसिंघ कल्याणमलौत रौ	६६
अकबर वादसाह रौ	७१
चेतावणी रौ	७३
नीम री प्रसंसा रौ	७७
जोधपुर महाराजा जसवंतसिंघ रौ	७६
रायसर रा रावळ इन्द्रसिंघ रौ	५१
ओळमै रौ	५३
मूजी रौ	५५
वीकानेर महाराजा रायसिंघ रौ	५७
उदयपुर महाराणा भीमसिंघ रौ	६१
महाराणा भीमसिंघ री वख्सीस री घोड़ी री प्रसंसा रौ	६५

राघवदे चूँडावत घोड़ो दियौ तिण भाव रौ	६६
विक्रमसिघ री कूटनीति री प्रसंसा रौ	१०१
अमल री सोभा रौ	१०३
अमल री निंदा रौ	१०७
जोधपुर महाराजा अजीतसिंघ रौ	१०६
संजोग सिणगार रौ	१११
विजोग सिणगार रौ	११५
सपूत रौ	११७
कपूत रौ	११६
कूकड़ा रौ	१२१
मिथीराज रौ कह्यौ	१२३
ओपा आढा रौ कह्यौ	१२५
हळ री तारीफ रौ	१३१
४ टिप्पणियाँ	पृ. १ से २१
५. शब्दार्थ	पृ. १ से ३८
६. नामों की अकारादिक्रम सूची	पृ. १ से ६



प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा सस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानो एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

सस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संवत्स में विभिन्न स्रोतों से सस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का सकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रायित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह सस्या के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिंदी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं काप्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१ कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम सस्कृता

२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उग्न्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।

३ वरस गांठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ मे भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमे भी राजस्थानी कवितायें, कहानिया और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन सस्या के लिये गौरव की वस्तु है । गूत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहेते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एव अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एव उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वा भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध मे इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन मे भारत एव विदेशो से लगभग ८०^१ पत्र-पत्रिकाए हमे प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशो मे भी इसकी माग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवायंत सग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमे राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखो के अतिरिक्त सस्या के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैंकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवत उद्योत, मुंहता नैणसी री त्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद्र भडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. वीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैसिसतोरि, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढी जाती हैं, जिससे अनेक विषय नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर ने स्यात्तिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय स्यात्ति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आमन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वात् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और प० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, डू डलोद, थे ।

इस प्रकार सस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि सस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा सदभं पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी सस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर सस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना सस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक सशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- | | |
|---|---|
| १. राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल |
| ३ अचलदास खीची की वचनिका— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४. हमीरायण— | श्री भवरलाल नाहटा |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई— | ” ” ” |
| ६. दलपत विलास | श्री रावत सारस्वत |
| ७. डिंगल गीत— | ” ” ” |
| ८. पंवार वश दर्पण— | डा० दशरथ शर्मा |
| ९. पृथ्वीराज राठोड ग्रंथावली— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और
श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| १०. हरिरस— | श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| ११. पीरदान लालस ग्रंथावली— | श्री अग्ररचन्द नाहटा |
| १२. महादेव पार्वती वेलि— | श्री रावत सारस्वत |
| १३. भीताराम चौपई— | श्री अग्ररचन्द नाहटा |
| १४. जैन रासादि संग्रह— | श्री अग्ररचन्द नाहटा और
डा० हरिवल्लभ भायाणी |
| १५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध— | प्रो० मंजुलाल मजूमदार |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि— | श्री भंवरलाल नाहटा |
| १७. विनयचन्द कृतिकुसुमाजलि— | ” ” ” |
| १८. कविवर घर्मवद्धन ग्रंथावली— | श्री अग्ररचन्द नाहटा |
| १९. राजस्थान रा दूहा— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २०. वीर रस रा दूहा— | ” ” ” |
| २१. राजस्थान के नीति दोहा— | श्री मोहनलाल पुरोहित |
| २२. राजस्थान व्रत कथाएं— | ” ” ” |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएं— | ” ” ” |
| २४. चंदायन— | श्री रावत सारस्वत |

२५ भङ्गुली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
	मःविनय सागर
२६. जिनहर्ष ग्रथावली	श्री अग्ररचन्द नाहटा
२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथो का विवरण	” ”
२८. दम्पति विनोद	” ”
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	” ”
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भँवरलाल नाहटा
३१. 'दुरसा आढा ग्रथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा), नागदमण (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथो का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुस्ता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति-एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके सस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप सस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार वीकानेर, मोतीचंद खजांची ग्रंथालय वीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हृदयजी गोविंद व्यस जैसलमेर आदि अनेक सस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया । इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पान्वयि भवत्येव प्रमाहृतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्बृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

वीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
स० २०१७
दि.सम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द्र कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
वीकानेर

डिगल गीत

भूमिका

राजस्थानी भाषा के विशाल साहित्य-भण्डार में 'दूहों' के बाद संभवत 'डिगल गीतों' की ही चारी आती है। जिस प्रकार हर राजस्थानी कवि ने कुछ न कुछ दूहे अवश्य लिखे हैं उसी प्रकार उसने डिगल गीतों की रचना भी अवश्य की है। जब तक डिगल गीतों के इस अथाह सागर की नाप-जोख कर उनकी संख्या नहीं निर्धारित की जाती, तब तक हम इसे हजारों की अनिश्चित संख्या में ही मान कर सतोप करेंगे।

प्रस्तुत सकलन के गीतों की चर्चा करने से पूरे 'डिगल' और 'गीत' शब्दों का थोड़ा परिचय देना समीचीन होगा। 'डिगल' राजस्थानी साहित्य का अपना शब्द है जिसका सही अर्थ आज तक किसी को भी ज्ञात नहीं हो सका। अनेक देशी व विदेशी विद्वानों ने इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक कल्पनाएँ की हैं। इन कल्पनाओं का मुख्याधार 'पिगल' और 'डिगल' शब्दों का ध्वनिसाम्य ही नहीं अपितु इनका युग्म शब्दों के रूप में प्रयोग भी है।

राजस्थानी साहित्य के प्रतिष्ठित अधिकारी इटालियन विद्वान 'डा० एल० पी० टैसीटोरी ने पिगल को सुसंस्कृत भाषा बताते हुए उसकी तुलना में डिगल को गवारू भाषा बता कर इसे व्युत्पन्न करने की चेष्टा की है। डा० हरप्रसाद शास्त्री, प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, डा० मोतीलाल मेनारिया, चारण विद्वान उदयरज उज्ज्वल आदि ने भी अपनी-अपनी पृथक धारणाएँ प्रस्तुत की हैं। भाषा-शास्त्र के सुविख्यात विद्वान डा० जार्ज ए० प्रियर्सन ने डिगल को पिगल के

अनुकरण पर बना हुआ शब्द माना है। यही धारणा सबसे अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है। इसके पक्ष में सबसे पुष्ट प्रमाण यही है कि राजस्थानी साहित्य में इनका प्रयोग प्रायः एक स्थान पर तथा प्रतिस्पर्धा के रूप में ही पाया जाता है। चारणों और भाटों के परम्परागत वैमनस्य के मूल में भी यही प्रतिस्पर्धा रही है। इस प्रतिस्पर्धा के स्पष्ट उल्लेख अनेक चारणी ग्रंथों में प्राप्य हैं जिनमें उन्होंने पिगळ की जी भर निन्दा की है।

यह मानी हुई बात है कि पिगळ साहित्य डिगळ की तुलना में कम समृद्ध नहीं है। इस साहित्य की प्राचीनता भी डिगळ से किसी हालत में कम नहीं है। भट्ट चन्द वरदाई कृत प्रिथीराज रासो को पिगळ का तिष्ठित ग्रंथ मानने से पिगळ की परम्परा उससे भी दो-तीन शताब्दी पूर्व ६-१० वीं तक पहुँचती है। डिगळ साहित्य को भी हम इससे अधिक पहिले नहीं ले जा सकते। डिगळ और पिगळ की उत्पत्ति शौरसेनी तथा गौर्जरी नामक दो पृथक् अपभ्रंशों से मान लेने पर इनके पृथक् विकास की बात माननी पड़ती है। संभव है कि शौरसेनी का प्रभाव-क्षेत्र राजस्थान में अधिक न रहने के कारण उसका साहित्य इतनी मात्रा में यहाँ उपलब्ध न हो। पर सोलहवीं शताब्दी से, जब से डिगळ साहित्य प्रचुर परिमाण में प्राप्त होता है, पिगळ साहित्य भी न्यूनाधिक मात्रा में मिलता है। तथ्य तो यह है कि प्रायः हर चारण कवि ने डिगळ के साथ-साथ पिगळ में भी रचना अवश्य की है। इस नाते हम पिगळ को ब्रज भाषा से भिन्न राजस्थान की अपनी शैली मानते हैं। साहित्य और कलाओं की समृद्धि के स्वर्णयुग-मुगलकाल-में डिगळ और पिगळ दोनों समान रूप से राजस्थान में फली-फूली हैं। जिस प्रकार चारणों ने पिगळ में भी रचना की उसी प्रकार भाटों तथा रावों ने भी डिगळ में रचना की है। प्रतिस्पर्धा होते हुए भी राजदरवारों में दोनों शैलियों को पर्याप्त प्रश्रय मिलता रहा है।

अभी तक डिगल को अपेक्षाकृत नया शब्द मानने वाले इसका सर्वप्रथम प्रयोग उन्नीसवीं सदी में वांकीदास के काव्य में ही दृढ़ पाये थे। पर जैन कवि कुसळलाभ के छंद शास्त्र 'उडिगल नाम माळा' तथा सायांजी भूला के 'नागदमण' में इस शब्द का प्रयोग देख कर इसका प्रचलन पतरहवीं सदी के प्रारम्भ में भी स्वीकार करना पड़ता है। बहुत सम्भ है आगे चलकर इसकी प्राचीनता और पहिले तक प्रमाणित की जा सक। दूसरी बात ध्यान देने की यह है कि सायांजी के 'नागदमण' में जि। ग से यह प्रयुक्त हुआ है उससे पिंगल और डिगल की प्रतिस्पर्धा भी स्पष्टतया लक्षित होती है। कालियनाग और कृष्ण के युद्ध का चित्र प्रस्तुत करते हुए सायांजी ने लिखा है :—

गोडी दांग मारा गुड़े गुंठणारा
पडे पाइ पारा मथे मेंण धारा
उडै पींगळा डींगळा रा अगारा
ग्रहै गूदरै जेम कुल्लाळ गारा

पिंगल का सम्बन्ध कृष्ण द्वारा वश में किये जा रहे नागराज से जोड़ने के कारण यहां भी चारण कवि ने डिगल की तुलना में पिंगल को हेय ही सिद्ध किया है।

कौन कह सकता है कि पिंगल और डिगल की इसी प्रतिस्पर्धा ने पिंगल के छंद शास्त्र की तुलना में अपना नया छंद-विधान आविष्कृत करने की प्रेरणा चारण कवियों को दी हो। हाल ही में हुई कुछ खोजों के अनुसार डिगल छंद शास्त्रों के कई लेखकों ने इस शास्त्र के प्राचीन आचार्यों में भट्ट जात के विद्वानों का नामोल्लेख किया है जिससे चारणों को इस शास्त्र के आविष्कर्ता मानना असंदिग्ध नहीं रह गया है। यद्यपि चारण कवियों ने पिंगल भाषा की भांति परम्परागत पिंगल छन्दों में भी अनेक डिगल रचनायें की हैं, पर अधिकांश साहित्य डिगल के नये छंदों में ही रचा गया है। डिगल का यह मौलिक छंद शास्त्र, उसके लिए एक महान गौरव का विषय बन गया है।

इन गीतों के विषय में एक बात बतानी विशेष आवश्यक है । यह धारणा कि ये गीत चारण कवियों द्वारा गाये जाते थे, भ्रामक हैं । जिस अर्थ में संगीत विद्या के अनुसार पद तथा गीत आदि गाये जाते हैं उस अर्थ में इनका गायन कभी नहीं होता । हा, इनका सस्वर पाठ अवश्य होता है, जैसा कि वैदिक ऋचाओं का । गीतों का यह पाठ (recitation) अपने आप में एक कला है, जो धीरे धीरे गीतों की लोकप्रियता के साथ ही विलीन होती जा रही है ।

गीतों के छद्-विधान से संबंधित कोई नौ ग्रंथ अभी तक प्रकाश में आये हैं । प्रायः इन सभी में गीतों के लक्षण, रचना-नियम व उदाहरण दिए गए हैं । १७वीं से उन्नीसवीं शताब्दियों के बीच लिखे गए इन ग्रंथों में सर्वाधिक गीत सख्या कवि किसनाजी द्वारा रचित 'रघुवर जसप्रकाश' नामक छद् ग्रंथ में है । किसनाजी ने ६१ प्रकार के गीतों के अतिरिक्त गीतों के ग्यारह प्रकार के दोष, व वयणसगाई अलंकार आदि का भी विस्तृत वर्णन किया है ।

गीतों के इतने भेदोपभेद होते हुए भी अधिकांश गीत 'साणौर', 'सुपखरौ', 'सावकड़ौ', तथा 'भुजगी' जैसे प्रमुख छंदों में ही लिखे गए हैं । प्रस्तुत सकलन के गीत भी प्रायः इन्हीं भेदों से संबंधित हैं ।

इस सकलन में ५३ गीत दिये गए हैं जिनका चयन विषयगत विविधता की दृष्टि से किया गया है । देवी स्तुति, क्षत्रिय प्रशंसा, वीर व दातार प्रशंसा, साहित्य व चारण कवियों की प्रशंसा, प्रसिद्ध वीर व वीरांगनायें, कायर-निंदा, प्रसिद्ध दातार, कुदान-निंदा, संयोग व त्रियोग शृङ्गार, नशे की स्तुति व निंदा, कपूत सपूत, मरसिये, शांतरस, तथा खेती की महिमा—इन विविध विषयों के गीतों को सकलित करने का ध्येय गीतों की विविधता से परिचित कराना ही है ।

उपर्युक्त गीतों में से बहुत से मेरे अपने संग्रह के गीत हैं तथा शेष मेरे सहयोगी मित्र कुंवर चण्डीदान सादू के संग्रह से लिये गए

है। अनेक गीत पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित भी हो चुके हैं। पर, हमारा उद्देश्य केवल अप्रकाशित गीतों को ही छापने का न होने के कारण इस ओर ध्यान नहीं दिया गया है।

गीतों के पाठ, शब्दार्थ और भावार्थ लिखने का मूल काम कुंवर चण्डीदान साँदू ने ही किया था। पर उन्हें वर्तमान रूप में मैंने लिखा है। टिप्पणियाँ तथा अनुक्रमणिका भी मैंने जोड़ी है। गीतों के पाठ, शब्दार्थ व भावार्थ में अनेक स्थानों पर गलतियाँ हो सकती हैं। कई ऐसी गलतियों का टिप्पणियों में उल्लेख भी कर दिया गया है। गीतों की शब्दावली में रूढ़ व अनुकरणात्मक शब्दों के अर्थों में सर्वमान्यता का अभाव रहने के कारण भी ऐसे कई स्थानों पर विद्वानों का मतभेद संभव है। ऐसी तथा अन्य सभी गलतियों के लिए मैं स्वयं ही दोषी रहूँगा, क्योंकि कुंवर चण्डीदान साँदू द्वारा किए गए अनेक अर्थों से भी असहमत होने के कारण मैंने उन्हें अपनी मति के अनुसार बदल दिया है। शब्दकोष में हर कठिन शब्द का अर्थ देने का प्रयत्न किया है। पर अकारादिक्रम से शब्द न दिये जाने का खेद है। इस कारण अनेक शब्दों के अर्थ कई जगह आगये हैं।

यहाँ मैं कुंवर चण्डीदान साँदू के विषय में दो शब्द लिखना भी चाहूँगा। ये उन उन इने गिने चारण विद्वानों में हैं जिन्हें प्राचीन परम्परा के आम ज्ञान के साथ-साथ मौलिक रचनाओं का भी वरदान प्राप्त है। व्याकरण व छद्-शास्त्र पर इनका अच्छा अधिकार है। राजस्थानी भाषा के सक्षिप्त व्याकरण तथा उत्कृष्ट कोटि के रूपकवद्ध डिंगल गीतों की रचना इन्होंने स्वयं की है। आधुनिक राजस्थानी नाटक व काव्य-प्रणयन के अतिरिक्त संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद भी आपने किए हैं। डिंगल गीतों का एक बहुत बड़ा संग्रह आपके पास सुरक्षित ही नहीं है अपितु उसे समझने व समझाने की क्षमता भी है। आज जब प्राचीन डिंगल के जानकार धीरे-धीरे लुप्त होते जा रहे हैं तो विद्वान युवक कुंवर चण्डीदान साँदू की विद्वत्ता से लाभ उठाना बड़ा

आवश्यक हो जाता है। यह खेद की बात है कि ऐसे विद्वान को हमारी विपन्न सामाजिक परिस्थितियों के कारण रुचि के अनुकूल व्यवसाय भी हम नहीं दे पाये। वे आजकल राजस्व विभाग के कर्मचारी हैं जहाँ रहकर साहित्य सेवा के लिए समय निकाल पाना बड़ा कठिन है।

गीतों का यह सकलन कोर्ड छः सात वर्ष पहिले ही सम्पादित कर लिया गया था, पर सुविधाओं के अभाव में प्रकाशित नहीं किया जा सका। सादर राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के सुयोग्य संचालक श्री अग्रचंद्र नाहटा के सद्प्रयत्नों से यह अब प्रकाश में आ रहा है। इसलिए इसका अधिकांश श्रेय उन्हीं को मिलना चाहिए। राजस्थानी गीतों के प्रारम्भिक पाठकों को इन गीतों के द्वारा गीत-साहित्य का अध्ययन करने की प्रेरणा प्राप्त होगी तो हम अपना प्रयास सफल समझेंगे।

मीरा मर्ग वनीपाके
जयपुर

—रात्रत सारस्वत

इगल गीत

श्री करणीजी का गीत

आसिया वाकीदास का कहा हुआ

तूने कोप किया और (राव) कान्हा को मार डाला । रिड़मल को तूने राज्य दिया । हे चारणी, इस लोक में तू ही चारणों के गावों की लाज रखती है ।

तेरे द्वारा वरप्राप्त लोगों (चारणों) की भूमि को नष्ट करने वालों की जड़े उखाड़ कर तू उन पर आकाश ढहा देती है । हे किनियावंशोत्पन्न, आरण्यक वृक्षों वाली देवी, तुम्हारे भाड़ों (वृक्षों) तक को भी कोई नष्ट नहीं कर सकता !

अपराधी श्लेच्छों को मारने वाली तू अपने सेवकों पर भले ही तुष्ट होती है । हे करणी, तेरे वरद हस्तों की छाया होने पर चारणों के गांवों को कौन नष्ट कर सकता है !

हे वांकीदास, मेहोजी की पुत्री (करणी) को मत भुला, जो पुकार सुनते ही सकट हर लेती है । चारणों के अर्धानस्थ गांव (क्षत्रियों के) गढों की ओट में निडर रहते हैं और इन गढों की मर्यादा मढ (करणी देवी के मंदिर) के सरक्षण में सुरक्षित हैं ।

डिगळ गीत श्री करणीजी रौ
आसिया बांकीदास रौ कछौ

कोधौ तै क्रोप साभियौ कानौ
रिडमल नै दीधौ तै राज
चारणवाड़ां तरणी चारणी
लोक मही तू राखै लाज

वरपाडा वरपाडां वाळी
आभ जडा नाखै अपूडा
कोय न गाज सकै किनियारी
जीभगियाळ तुहाळा भाड

मेछा अपराधिया मारणी
भला सेवगा आवै भाव
करै करा छाया तू करणी
गाजै कुरा गढवाडा गाव

बाका मेहासधू म बिसरै
संकट हरै साभळै साद
गढवाडा गढ ओलै गाजै
मढ रै ओलै गढां म्रजाद

क्षत्रियों की तारीफ का गीत

क्षत्रियों की दोनों (पुत्र-पुत्री) सताने ही इस प्रकार अच्छी हैं कि वे कलियुग के बुरे कीचड़ में लिप्त नहीं होतीं। क्षत्रिय-कुमार खड्गधाराओं में स्नान करते हैं और कुमारियां अग्नि-शिखाओं में (जौहर-ज्वाला) नहाती हैं।

राजपूतों की दोनों सताने ही प्रशसनीय हैं, जिनके शरीर में कलियुग का प्रवेश नहीं हो पाता। इनके पुत्र तलवारों की धारों के सन्मुख होकर उनमें धस जाते हैं, और पुत्रियां अगारों की ज्वालाओं में घुस जाती हैं।

राजपुत्रों की दोनों सताने ही खूब हैं, जो कलियुग के कीचड़ में नहीं फसतीं। इनके वेटे तलवारों की धारों पर चढ़ कर लड़ते हैं और वेदियां लकड़ियों के ढेरों पर चढ़ कर जल-जाती हैं।

ये दोनों स्वामिधर्म और पातिव्रत्य का भली भाँति पालन करती हुई युद्ध और अग्नि को अपने अगों पर स्वीकार करती हैं, तथा शस्त्र-प्रहारों एवं अग्नि-शिखाओं से लिपट कर स्वर्ग की ज्योति में अन्तर्हित हो जाती हैं।

गीत छत्रियां री तारीफ रौ

इम छत्रियां तरणा बेत बिहुं आछा
 भूंडइ कळू न कीच भरइ
 कवर सनान करइ किरमाळां
 कवरी सु भळां न्हाण करइ

रजपूतां जामण दुहुं रुडा
 बप जां रइ नह कळू बसइ
 सारा धार धसइ सनमुख सुत
 धार अंगारा सुता धसइ

हइ राजविया जाय विनइ हद
 कळू कीच माहे न कळइ
 बिजडा धार लडइ चढ वेटा
 बेटी काठा चढे बळइ

स्यामधरम पतिव्रत अति साधइ
 अग आराण आसगइ आग
 सुज मिलि जाय जोत हूता सुग
 लोहां भडा लाकडा लाग

गीत

राठौड सहसमल का कहा हुआ

युद्ध करने वाले लड़ाकू वीरों को सहसमल इस प्रकार कहता है कि विधाता का लिखा हुआ ही होगा, यह सोच कर धैर्य धारण करो। भयकर युद्धों में असिधाराओं पर पैर रख कर मृत्यु का आलिंजन करने के लिए उतावले रहने वाले भी (बिना मौत आये) नहीं मरते।

युद्ध में हर्षित होने वाला रावत करणसिंह का पुत्र जोरदार शब्दों में यह कहता है कि जो शस्त्र-प्रहारों से भिड़ने से किनारा नहीं करते, और कट कर गिर पड़ने को प्रस्तुत रहते हैं, वे कभी नहीं मरते।

कर्मध्वज (राठौड़) की जीभ निरंतर यही उच्चारित करती है कि परमात्मा ने जितने सांस-उसांस गिन कर दिये हैं, वे यत्न करने पर भी नहीं बढ़ाये जा सकते, और न शस्त्रों के घावों से घटाये ही जा सकते हैं।

चाहे कोई जहर खाले, अफीम लेले अथवा अस्थिपञ्जरो से भरे हुए श्मसानों में घेर बना कर रहने लग जाये, जब तक जीना है तब तक उसे कोई भय नहीं, पर मृत्यु के निश्चित दिन उसे अवश्य मरना होगा।

हे वीरो, युद्ध को देख कर टलो मत, तलवारों की वौछारों में अपने शरीर को नहलाओ। यत्न करने से ही शरीर को भय उत्पन्न होता है, और आगे बढ़ कर देह का भक्ष्य देने से तो डकिन भी नहीं लेती।

गीत

राठौड़ सहसमल रौ कळौ

वेढक वेढका सहसौ इम बाचै
 धीरज लेख प्रमाण धरै
 धकचाळा धारा पग धरता
 मरता फिरै सो नाह मरै
 रीभलजुध करणावत रावत
 घणा अवीठा सबद घडै
 ओभड भटा टळै नह अडता
 भडता फिरै सो नाह भडै
 सास उसास मेल्हिया साहब
 रसणा कमधज अेम रटै
 बधै नही जतनां बाधाया
 घाव घटाया नाह घटै
 खावै जहर अमल पण चाखै
 करक मुसाणा मढी करै
 जीवै नर जतरै नह जोखम
 मरणा तराँ दिन अवस मरै
 रोळौ देख टळौ मत रावत
 दुजडा भडा भिकोळो देह
 जतन किया उपजै तन जोखौ
 लै लै कियां न डाकरा लेह

दातार की प्रशंसा का गीत

दुर्ग तोड़ना आसान है, विना आड़ के लड़ना आसान है, शत्रुओं को मारना और स्वयं मरना भी आसान है, पर हे सिंहों के सिंह विजयसिंह ! एक बात बड़ी कठिन है कि दान देने का काम कैसे बन पड़े !

घोड़े पर सवार होना, मँहगे इत्र लगाना, बहुमूल्य वस्त्र पहिनना और सुमधुर तांत्रिक वाद्यों से सरस तान सुनना—ये सब सरल हैं, पर हे दूसरे भीमसिंह, दातार के विना दान देने के प्रबल धक्के को कौन सहे !

समुद्र को पार करना आसान है, अहंकार धारण करना आसान है, द्रव्य को एक ओर गाड़ कर रखना आसान है और अपार ससार का अत पा लेना भी आसान है, लेकिन दानवीरता की विकट घाटियों को पार करना बहुत कठिन है ।

पृथ्वी पर गगनचुम्बी उज्ज्वल महल बनाना तथा शत्रुओं को चमकती तलवारों की ज्वालाओं से जलाना आसान है, पर हे केसरीसिंह के पौत्र, प्रसन्नतापूर्वक दान दे-दे कर पृथ्वी पर अमर रहने की कला बहुत कठिन है ।

गीत दातार री प्रसंसा रौ

सहल तोड़बो कोट बिन ओट लडबो सहल
 मारबो वैरिया अनै मरबौ
 सीह रा सीह विजपाळ क्यूं कर सभै
 कठण हिक बात आचार करबौ

पमग आरोह मूंघा अतर पहरबौ
 ताति रस सरस सुणबौ सरस तान
 विजाई भीम कुरा सहै दाता बिना
 देण रौ बहौत करडौ धकौ दान

समंद तरबौ अनै गरब धरबौ सहल
 दरब धरबौ सहल परा दाटौ
 प्रामवै छेह संसार अणपार रौ
 घणो दातार रौ विकट घाटौ

जमी असमान रचबौ महल अजळा
 दोखिया बीजळा भळा दहबौ
 केहरीहरा या घणी मुसकल कळा
 रोभ करि करि इळा अमर रहबौ



गीतों की तारीफ का गीत

ईसर राठौड़ का कहा हुआ

राठौड़ ईसर राज्यसिंहासन में समान अधिपतियों एवं रीझ कर दान देने का शौक रखने वाले प्रबल दानियों से इस प्रकार पृथक्ता है कि आयु के इन ढलते दिनों में इमारतें खड़ी करना अच्छा है अथवा यश के गीत गवाना अच्छा है ।

कल्याण का पुत्र राठौड़ अपनी वरावरी वालों से यह कह कर अपनी अभिलाषा प्रकट करता है कि इमारतों के गवाक्ष तो टूट कर गिर जाते हैं पर यश-गीतों के झरोखे नहीं टूटते ।

राठौड़ कहता है, भूपतियो, सुनो, पत्थरों को तराश कर बनाई हुई छः छ गज वाली कलियां, कगूरे और छज्जे सभी गिर कर पत्थरों का ढेर बन जाते हैं, पर कीर्ति के महलों की कारीगरी अमर रहती है ।

ईसर राजवशों के प्रमुखों और कुल-मुकुटों से इस प्रकार के वचन कहता है कि महलों के झरोखे गिर पड़ेगे, पर, राठौड़ कहता है कि यशगीत अमर रहेंगे ।

गीत गीतां री तारीफ रौ
ईसर राठीड रौ कह्यौ

इम पूछै पाट पटंतर ईसर
मोजै सचूप अतमला
कळतै थकै दिहाडै कमधज
भीत भली कै गीत भला

समपति कहै कलियाण समोभ्रम
नवसहसो दाखै इम नोख
भीतां तरणा गोखडा भाजै
गीता तरणा न भाजै गोख

छह गज कळी कागरा छाजा
पड़ियां ढगल हुवै पाखाण
भाखै कमध सुरागो भूपतियां
कीरत सहल अमर-कमठारा

अहेहा वयण दाखवै ईसर
माभी वस तरणा कुळमौड
भडसी महला तरणा भरोखा
रहसी गीत कहै राठीड

डिगल की तरीफ का गीत

क्या तो व्याकरण है और क्या भाखा (ब्रजभाषा) तथा प्राकृत ही। सस्कृत के साथ-साथ भी क्यों फिरते हो ! लाखों की जागीरों के ठाकुरों के मस्तक तो डिगल गीतों के चमत्कार के सामने झुकते हैं।

यह (डिगल) नायिका-भेद के पाठों से नहीं सीखी जाती। जहां लायक व्यक्ति (सद्गुरु) के हाथ लगते हैं वहीं इसकी प्राप्ति हो सकती है। इस पर भी उन विरुद्धप्राप्त कवियों में से वचन-वाणों की चोट करना तो कोई सुकवि ही जानता है।

सीखने से भी जिसका भेद तुरत समझ में नहीं आता, और जिसे देखकर चिन्त विचार में पड़ जाता है, ऐसी इस डिगल वाणी के जौहर के पीछे अनेक बातों के जानकार कवि भी घमड छोड़ कर फिरते हैं।

यह तो योगमाया की भक्ति करने से वे ही व्यक्ति सीख सकते हैं जो पृथ्वी पर इसके विकट मार्ग को देखकर मुड़ न जायें। इसकी युक्तिपूर्ण उक्तियों के विषम प्रकारों को तो कोई-कोई वचनसिद्ध शक्तिपुत्र (चारण) ही जानते हैं।



गीत डिंगल री तारीफ रौ

किसू व्याकरण अवर भाखा अनै पराकृत
 संसकृत तणै क्यू फिरै सागै
 लाख रा ठाकरां तणा माथा लुळै
 आखरा तणा गजबोह आगै

नायका पाठडा हूंत आवै नही
 लायका छरा री अतर लाहा
 कोइक विरदायकां माय जागै सकव
 वायका सायका तणी बाहा

तिकण रौ सीखियां भेद नावै तुरत
 सुरत पण पेखिया पडै सासै
 बिधक घण जाण रा माण छाडे बहै
 बाण रा जहूरा तणै वासै

जोगमाया तणी भगति कीधा जुडै
 प्रथी सिर मुडै नह विकट पैडा
 सगत रा पुत्र जागै कोइक वचनसिध
 उगत री जुगत रा घाट अंडा



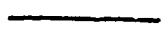
चारण कवियों की प्रशंसा का गीत

सागरजी जैसे सिद्ध, हुक्मीचंद्र खिड़िया जैसे कवीश्वर और नृपति महेशदास के पौत्र जैसे बुद्धिमान इन चार पदार्थ तुल्य उत्तम चारणों को भगवान ने हमसे वापिस ले लिया ।--

अलूजी कविया जैसे सत, जगाजी खिड़िया और महादानजी महडू जैसे सुकवि तथा चारण जाति के शृंगाररूप भादा (किसनाजी अथवा अमरजी) जैसे अमूल्य रत्नों के समान चारण कवियों को हमें देकर भी, हे करतार ! तुमने किस अपराध के कारण वापिस ले लिया !

प्राणरहित सुन्दर देह की भांति चारण समाज इनके बिना सूना सा रह गया है । हे देव, तुमने प्रेमपूर्वक चारण कवियों का पोषण किया, पर एक बार इनको हमें देकर फिर भले (व्यर्थ) छीना !

जब ये कवि धर्म-धारण कर सत्य वचन कहते तो राजा लोग विनयपूर्वक हाथ जोड़ते थे । हे हरि, अब चारण समाज मजाकों का आदि हो जायेगा और चारण कवि हीनता को प्राप्त हो जायेंगे ।



गीत चारण कवियां री प्रसंसा रौ

सागर सिद्ध कवेसर हुकमो
 नृपति महेसहरो बुधवान
 चारं पदारथ आछा चारण
 उरां लिया पाछा भगवान

कवियो सत खिड़ियो महडू कवि
 गिगता भादो वरण सिगार
 डूकी रतन अमोलक दीधा
 किसै गुनह लीधा करतार

आ बिन वरण रह गयो-अरूणो
 जिग विघ सुबप बिहूणो जीव
 पाता प्रोत करे तै पोस्या
 दे अर खोस्या भला दईव

आसंग धरम रोडता जदो अ
 हुय नृप नरम जोडता हाथ
 हरि अब वरण मसकर्या हिलसी
 पूण मही मिलसी कवि पात

चारणों की प्रशंसा का गीत सीकर के रावराजा देवीसिंह का कहा हुआ

राव, राणा आदि उपाधिधारी राजाओं तथा दूसरे सारे ससार को कछवाहा देवीसिंह यह बात कहता है कि पृथ्वी पर नाम, सुयश और बड़ाई रूपक जोड़ने वालों (कवियों) के ही कारण रहते हैं ।

(ये कवि) अकर्मण्य लोगों को बचन-कोड़ों से मारते हैं ।
(इनके सामने) कंजूस बनने से काम नहीं चलता । इन्हें आठों पहर खूब द्रव्य लुटाने से ही नवों खडों में नाम स्थायी रह पाता है ।

चद्रसिंह का पुत्र (देवीसिंह) कहता है कि हे यश की इच्छा रखने वालो, आओ, उमगसहित दान का आचरण करो । इन दान के लोभियों (चारण कवियों) से खूब स्नेह करो और पृथ्वी पर अपार यश प्राप्त करो ।

किसी ने सच्चे हृदय से ही यह बात कही है कि कवीश्वर अवश्य ही जगदीश्वर के समान हैं, क्योंकि ये मनुष्यों के जीवन और मरण को संसार में अमर बना देते हैं, जिसके साक्षी सूरज, इन्द्र और चांद हैं ।

इनको दान मे दिया हुआ धन व्यर्थ नहीं जाता क्योंकि ये कीर्ति का बखान कर उसे समुद्र पार तक पहुँचा देते हैं । जो ठाकुर चारण कवि का चाकर रहता है वही संसार में श्रेष्ठ है ।

गीत चारणां री प्रसंसा रो
सीकर रावराजा देवीसिंघ रौ कछौ

सुपहा राव राणा अवर जग सारै
कूरम देवो बात कहै
प्रथमी नाम सुजस मोटापणा
रूपगजोड़ा हूत रहै
माठा बचन कोरडां मारै
काठां हुवां सरै नह काम
आठू पहर सुद्रब अूधमिया
नवखड सिरै अूबरै नाम
चदसुजाव कथै बडचावो
आवो उमग करो आचार
लोभ्या हूंत हेत घण लावो
प्रथवी जस पावो अणपार
जीवण मरण अमर राखै जग
साखी सूरज इंद्र सस
साचै हेत कहीज कवेसुर
ईसर रै जोड़ै अवस
ज्या दीधो धन अहळ न जावै
पांगी दाखै समंद परै
चारण तणो रहै जो चाकर
सो ठाकर ससार सरै

पावूजी राठौड़ का गीत

आसिया वाकीदास का कहा हुआ

जो पहिले विवाह-मण्डप में भांवर फिरने के लोभ में स्नेह से भीगा था, वही बाद में युद्ध की वाहवाही के लोभ से महाक्रोध से युक्त हुआ। उस रसिक ने जिस वागे को पहन कर राजकुमारी का पाणिग्रहण किया, उसी वागे से उसने कवारी (बिना किसी से लड़ी हुई) सेना का वरण किया (युद्ध किया)।

जहां विवाहोत्सव के मंगल गीत गाये जा रहे थे, वहीं युद्ध का वीर-गर्जन हुआ। जो राठौड़ विवाह की खुशी में दानादि देने को प्रसन्न हुआ था, वही युद्ध के लिए क्रोधित हो गया। जिसके शिरोभूषण पर पुष्प-वर्षा की सघन बौछारे हुई थीं, उसी पर भयंकर शस्त्र-वर्षा हुई।

वह अपनी कथा अक्षय करने को भले ही 'कालमी' नामक घोड़ी पर सवार हुआ। वचन-पालन के अपने विरुद्ध को उसने भुजाओं पर धारण किया। पवारों के घर पर जो वरमाला से पूजित हुआ था, वही रणक्षेत्र में शत्रुओं की तलवारों से पूजित हुआ।

चारणों की गायों की रक्षार्थ चढ़ कर, खीचियों के दलों को खण्ड खण्ड करके, शत्रुओं को नष्ट करने वाला वह वीर पावू रणभूमि रूपी सेज पर सो गया। उसका यश तब तक रहेगा जब तक गिरनार और आवू पर्वत इस पृथ्वी पर स्थित हैं।

गीत राठौड़ पावूजी धांधलौत रौ
आसिया वांकीदास रौ कछौ

प्रथम नेह भोनौ महा क्रोध भीनौ पछै
लाभ चमरी समर भोक लागै
रायकवरी वरी जेण वागै रसिक
वरी घड कवारी तेण वागै

हुवे मगळ धमळ दमगळ वीरहक
रग तूठी कमध जग रुठी
सधरण वूठी कुसुम वोह जिण मौड सिर
विखम उण मौड सिर लोह वूठी

करण अखियात चढियौ भला काळमी
निवाहण वैण भुज बाधियो नेत
पवारा सदन वरमाळ सू पूजियौ
खळां किरमाळ सू पूजियौ खेत

सूर वाहर चढे चारणा सुरहरी
इतै जस जितै गिरनार आबू
विहड खळ खीचिया तरणा दळ विभाडे
पौढियौ सेज रणभोम पाबू

जैसलमेर के रावल दुर्जनसाल का गीत,

सादू हू पा का कहा हुआ

देखो, जब युद्ध का नगाड़ा बजा तो विकराल भाटी वीर (दुर्जनसाल) युद्ध में जुट पड़ा। भगवती का पति (शिव) पैदल ही उसका सिर लेने के लिए पीछे-पीछे फिर रहा है।

(उसकी देह से) असीम क्षत्रियत्व उफन पड़ा (और उसने) शस्त्र चलाकर दक्षिणी सैन्यदल का सहार कर दिया। भूतेश्वर (शिव) बोले—हे बड़े दानी, दुर्जन, (अब तो) तुम्हारा मस्तक देदो।

अस्थिर मति वाले कायर भाग गए, (लेकिन) खूमाण का पुत्र (दुर्जनसाल) अब भी युद्ध-स्थल में पाठोच्चारण करता हुआ सच्चे दिल से लड़ रहा है। शिवदेव नाचते हुए उसका सिर माग रहे हैं।

सेना रूपी वादलों में विजलियां सी तलवारें चमक रही हैं और वर्षा की भांति वाणों की ध्वनि सुनाई पड़ रही है। काशी में निवास करने वाले अविनाशी (शिव) एक पैर के सहारे (बड़ी लगन से) उसके सिर की याचना कर रहे हैं।

तलवारों की पैनी धारें (उसके सिरत्राण से टकरा कर) झड़-झड़ कर पड़ रही हैं। पुकारते ही सहायतार्थ दौड़ने वाले (दुर्जनसाल) से महेश कह रहे हैं कि हे दुर्ग को दृढता प्रदान

गीत जैसलमेर रावल दुरजणमाल रौ
सादू हू पा रौ कहियौ

भाळौ जुध जूट कराळौ भाटी
तरमाळौ घुरियौ तिण वार
लार फिरै पाळौ सिर लेवा
भगवत्ती वाळौ भरतार

हाथ चलाय दखण दळ हरिगया
अरुणिया खत्रवट अणपोर
भरिगया दे माथौ भूतेसर
दुरजणिया मोटा दातार

काचै मतै गया उड कायर
आरण बाचै पाठ अजेव
सुत खूमाण लडै दिल साचै
सिर जाचै नाचै सिवदेव

तेगा दळ बादळ तडिता सी
बरखा सी सर सोक बज
अकण पगवाणू अविनासी
कासीबासी कमळ कज

खर-खर पडै बाढ रा खागा
बदं महेस चाढ रा बात

करने वाले माढाधिपति. आपका सिर घावों से परिपूर्ण हो गया है, (अब तो) इसे देदो !

(उस) योद्धार के प्रहारों को कौन सहन करे ! शर्कर (उसे रिझाने के लिए) सैकड़ों लटके (हाव भाव) कर रहे हैं (और कहते हैं कि) जगन्नाथ के अटके की भांति टुकड़े-टुकड़े हो जाने पर (तुम्हारा सिर) मेरे क्या काम आयेगा !

शिव कह रहे हैं कि हे भक्त, (तुम्हारे पीछे) फिरते-फिरते मुझे वड़ा कष्ट हो रहा है, थोड़ा मेरा कहना मानो ! हे वीर, मैं तुम्हारे घोड़े के साथ-साथ दौड़ता हुआ थक गया हूँ, (अब तो) मेरी सुधि ले !

शंभूनाथ ने जब बार-बार—‘हे अजय वीर, तेरा भला हो’—कहा (कह कर याचना की) (तब कहीं) यह जैसलमेर के वीर का सिर, मुण्डमाला में सुमेरु की भांति सजने वाला, प्राप्त हुआ ।

उसका जीवात्मा वैकुण्ठ में जा बसा । उसका अपरिमित यश दसों दिशाओं में व्याप्त हो गया । वह रणरसिक (लड़ता हुआ) टुकड़े-टुकड़े होकर कट गया और त्रिपुरारि (शिव) ताली बजा कर हँस पड़े ।

अब तौ कोटगाढ रा आपौ
छक धू गयौ माढ रा छात

भेलै कवरा जोधहर भटका
सकर लटका करै सत
हर-अटका जोड़ै हुय जासी
आसी किरा बटका अरथ.

फिर फिर भगत कहै हर फोड़ा
कहिया थोडा मूझ कर
दे थाकौ घोड़ा संग दौड़ा
खोडा लै म्हारी खबर

सभूनाथ कह्यौ सौ बेरा
भला होय तेरा अणभग
मळियौ माळ सुमेरां माफक
ओ जेसलमेरा उतबग

बसियौ जाय हंस वैकुंठा
पूंगी दसदसियौ अणपार
रज रज सेस हुवौ रगरसियौ
ताळी दे हसियौ त्रिपुरार

महाराणा सागा का गीत

वारठ जमणा का कहा हुआ

स्वयं परमेश्वर श्रीकृष्ण ने सौ बार जरासंध के सामने रणविमुख होने के दाव दिये थे । (लेकिन वाद में) मधुसूदन (कृष्ण) ने असुर (जरासंध) के दावों को अलग करके, घात लगा कर उसे मार डाला था ।

पार्थ (अर्जुन) एक बार हस्तिनापुर में अपनी स्त्री पर हाथ पड़ने पर भी (द्रौपदी के चीर-हरण के समय) हट गया था । लेकिन वाद में दुर्योधन ने जो किया उसे देख कर अर्जुन ने उसमें वह कैसी की !

एक बार तो दस सिरो वाला मन्दबुद्धि रावण राम की स्त्री (सीता) को हर ले गया, लेकिन उन्हीं जगनायक भगवान (रामचंद्र) ने पानी पर पत्थर तैरा दिए ।

तूने तो ससार में एक ही युद्ध हारा है, इसी पर हृदय में कायरता क्यों लाता है ! हे सागा, मालदे के वैर का प्रतिशोध मांगने वाला तू असुरों के हृदय में खटक रहा है ।



गीत महाराणा सांगा रौ
बारठ जमणा रौ कह्यौ

सत बार जरासध आगळ श्रीरग
विमहा टीकम दीध वग
मेलिह घात मारे मधुसूदन
असुर घात नाखे अळग

पारथ हेकरसा हथणापुर
हटियौ त्रिया पडंता हाथ
देख जका दुरजोधन कीधी
पछै तका कीधी कांइ पाथ

इकरा राम तणी तिय रावण
मद हरेगौ दह कमळ
टीकम सोइज पथर तारिया
जगनायक अपरा जळ

अक्रे राड भव माह अवत्थी
औरस आरौ केम उर
माल तरणा केवा कज मागण
सागण तू सालै असुर

वीकानेर के राठौड अमरसिंह का गीत

वाई पदमा साहू का कहा हुआ

तू सदा (शत्रुओं के) शहरों को लूटता और (उनके) देशों पर विजय प्राप्त करता था । हे वीर, तुम्हारी वह कमाई (आज) कठिन हो गई है । हे जैतसी के पौत्र, वंश को उज्ज्वल करने वाले कुल-श्रु गार, अमरसिंह, तलवार उठा, अकबर की फौज आ गई है ।

हे वीका के वंशज, सिंह तुल्य पराक्रमी वीर, तू भूमडल में (शत्रुओं की) भूमि पर आक्रमण करता था । हे अजेय, शत्रुओं का समूह तुम्हारे सिर पर आ गया है । हे कल्याणमल के पुत्र, अब तो नींद से उठ ! हे परम वीर, भुजाओं में खड्ग सभाल कर आकाश से जा लग !

हे प्रत्यक्ष में शत्रुओं को कुचल देने वाले शक्तिशाली वीर, अरवखां तोपों में गोले भर कर आसमान से लगा (गर्वोन्नत होकर) आ पहुँचा है । हे निडर वीर राठौड़, अब तो नींद हटा ! हे जैतसी के पौत्र, प्रवल होकर अपना पराक्रम दिखा !



गीत बीकानेर रा राठौड़ अमरसिंघ रौ
वाई पदमा सांदू रौ कछौ

सहर लूटतौ सदा तू देस करतौ सरद
कहर नर पडी थारी कमाई
उजागर भाल खग जैतहर आभरणा
अमर अकबर तणी फौज आई

बीकहर सीह धर मार करतौ वसू
अभग अरब्रंद तो सोस आया
लाग गयणाग भुज तोल खग लकाळा
जाग हो जाग कलियाण जाया

गोळ भर सबळ नर प्रगट अरगाहणा
अरबखा आवियौ लाग असमाराण
निवारौ नीद कमधज अबै निडर नर
प्रबळ हुय जैतहर दाखवी पाणा



उदयपुर के महाराणा प्रतापसिंह का गीत

बोगसा गोरघन का कहा हुआ

मानसिंह (कछवाहा) के हाथी के अग्रभाग में, सैनिकों के झुण्ड को लिए, हाथी की तरह वह खड़ा था। उस समय प्रताप की अचूक तलवार मुगल बहलोलखा के मस्तक पर वही।

उदयसिंह के पुत्र, चेटक के सवार ने अत्यधिक घमडी मिरजा पर देह को बहरने वाली (तलवार) का, हाथ के जोर से, (ऐसा) प्रहार किया (मानो) पहाड़ की चोटी पर बिजली पड़ी हो।

जब शूरवीर वीरों के वीरत्व पर प्रसन्न हो रहे थे, बड़े बड़े पहाड़ रक्त से भीग रहे थे और दूसरे कायर राजा युद्ध से भाग रहे थे, तब यवन (बहलोलखा) के सामने आते ही (प्रताप ने) तलवार का प्रहार किया, जो साबुन को काट देने वाली तांत की तरह (उसके शरीर को) काट गई।

मौका पाकर उस वीर की तलवार उस उजबक (बहलोलखा) पर ऐसी वही जिमसे उसका सिरत्राण कट कर सिर कटा, कवच के टुकड़े-टुकड़े होकर अग कटे और घोड़े की पाखर (लौहनिर्मित जाली) कट कर रक्त से लाल रंगा घोड़ा भी कट गया। राणा की इस हथवाह (प्रहार करने की खूबी) की हिन्दू-मुसलमान दोनों (अथवा दोनों दलों) ने सराहना की।

गीत उदयपुर महाराणा प्रतापसिंघ रौ
वोगसा गोरधन रौ कह्यौ

गयद मान रै मुहर अरु भौ हुतौ दुरद गत
सिलहपोसा तरणा जूथ साथै
तद बही रूक अरणचूक पातल तरणौ
मुगल बहलोलखा तरणौ साथै

तरणौ भ्रम अरुद असवार चेटक तरणौ
घरणौ मगरुर बहरार घट की
आ चरै जोर मिरजा तरणौ आछटी
भाचरै चाचरै बीज भटकी

सूरतन रीभतां भोजतां सैलगुर
पहा अन दीजतां कदम पाछे
दात चढता जवन सीस पछटी दुजड
तांत सावण ज्युंही गई त्राछे

वीर अवसाण केवाण उजबक बहे
राण हथवाह दुय राह रटियौ
कट भलम सीस बगतर बरग अंग कटे
कटे पाखर सुरग तुरंग कटियौ

जोधपुर के महाराजा गजसिंह का गीत

मोतीसर चतरा का कहा हुआ

क्रोधपूर्ण नेत्रों से चारों दिशाओं के युद्ध में सलग्न रह कर तू ने सातों समुद्रों का मंथन कर डाला । सभी राजा तुम्हारी ओट में (अधीनस्थ) हैं, फिर आज तू किस पर तलवार उठा रहा है ?

मानमर्दित होकर देवड़ा (सिरोही के राजा) तुम्हें किशतों द्वारा दण्ड अदा कर रहे हैं । भाटी (जैसलमेर के राजा) अपनी लड़की का विवाह तुमसे करके सवधी बन गये हैं । सभी (राजाओं) ने तुमसे मिल कर संधि करली है, फिर हे गजसिंह, तू किस पर अपना बल प्रकट कर रहा है ?

पूर्व और पश्चिम की समुद्र पार तक की पृथ्वी तथा दक्षिण-सभी जगहों की सेनायें (सैन्य बल) और वारुद समाप्त हो गई हैं । तुम्हारे पराक्रम के समान ही तुम्हारा आतंक (उन पर व्याप्त हो गया) है । फिर भी हे मारु (मरुधरा के राजा), तू किस पर मत्सर कर रहा है ?

तुम्हारा यश सातों समुद्रों के तटों तक पहुँच गया है, फिर भी ये रणवाच्य किसके लिए बजाये जा रहे हैं ? तूने तो सुलतानों से भी बढ़-बढ़ कर (प्रतिस्पर्धा कर) उन्हें वशवर्ती कर लिया है, फिर हे राजा, अब किस पर क्रोध कर रहे हो ?

गीत जोधपुर महाराजा गजसिध रौ
मोतीसर चतरा रौ क्यौ

चख लागौ थकौ चहू दिस चोळै
हीलोहळ सातूं हीलोळै
अधपत सको ताहरै श्रीलै
तू खग आज किणी सिर तोलै

खड देवडा भरै डड खधी
सगपग कर भाटी सनबधी
सारा मिलै तुभ सू सधी
बळ किण सिर दाखै गजबधी

पूरब पिछम धरा दध पारू
दिखण तरणौ खूटौ बळ दारू
संकत राज तरणौ तो सारू
मछर धरै किण अपूर मारू

बाजै वळै किणी सिर बाजा
पूगौ जस सातू दध पाजा
सुरताणा सू बध बध साजा
रोस धरै किण अपूर राजा

नागौर के राव अमरसिह का गीत

उत्तम विरुदों को जीतने वाले सुभट अमरसिह ने आगरे में अपने सुयश की कथा को चिरस्थायी बना दिया । उस राठौड़ की कटार ने पांच हजार के मनसब वाले मुगल (सलावतख़ां) को धराशायी कर दिया ।

दिल्ली की मृगनयनी शाहजादियां (अपने मृत पतियों की) कत्रों पर बार-बार फिरती हुई इस प्रकार विलाप कर रही हैं जैसे वर्षा ऋतु में मोर कूक रहे हों ।

दसों परिचारिकाये उनके पास है, फिर भी वे चपई वर्ण के चीर पहनी हुई चद्रमुखियां निश्वास छोड रही हैं और पृच्छ रही हैं कि हमारे वे श्रेष्ठ पति कहां है ।

आंखों में काजल आजे हुए, आशा-विलुब्ध होकर भरोखों में खड़ी ये मुसलमानों की सुन्दरी पतियां ढलती रात में पपीहों की तरह अपने प्रियतमों को पुकार रही हैं ।



गीत नागौर रा राव अमरसिंघ रौ

अमर आगरै अखियात उवारी
 भड जीपण वद भारी
 पचहजारी मुगल पाडियौ
 कमधज तरणी कटारी

भुरै रै मिरगानैणी भुरै
 मेह तरणी रूत मोरां
 जोगरापीठ दियै सहजादी
 घूमरि अूपर घोरां

दस दस पासि खवासी दासी
 चपक वरण पहरियां चीर
 ससिवदनी नांखै सिसकारा
 मीया कठै हमारा मीर

आस अळूभू गोखडै अूभी
 कौया काजळ कीबी
 गळती रात पुकारै गोरी
 वाबहिया ज्यू बीबी

जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह की हाडी रानी जसमादे का गीत

बादशाह से हुए युद्ध में दिन के समय में भी अधिकार छा गया। सारी बादशाही में खलबली मच गई। (ऐसी अवस्था में) जसवंतसिंह की प्रियतमा हाडी रानी हाथी पर चढ़ कर (अपने सैनिकों को) आगे बढ़ने के लिए प्रोत्साहित करती हुई लड़ रही है।

दिन उगते ही यवन (मुसलमान) बहुत से वीर सैनिकों को साथ में लेकर चढ़ आये हैं। लेकिन औरगजेव आगे कैसे बढ़ सकता है (हाडी रानी द्वारा अवरुद्ध होने के कारण), उसे तो युद्ध से भागा हुआ ही सुनेगे।

भावसिंह जैसे पराक्रमी जिसके भाई और वीर जसवंतसिंह जैसे जिसके पति हैं वह (बूंदी के राव) शत्रुसाल की लड़की चगत्तों (मुगलों) से लड़ने के लिए प्रहार करती हुई तलवार बजा रही है।

जिसके ससुराल और पीहर के दोनों पक्ष निष्कलक हैं और (राव) अमरसिंह जिसके ज्येष्ठ तथा (राव) शत्रुसाल जिसके पिता हैं, उस रानी ने अपने शौर्य से हिंदुस्थान के यज्ञोपवीत की भांति पवित्र, धर्म की रक्षा कर ली। -

गीत जोधपुर महाराजा जसवंतसिंघ री
हाडी राणी जसमादे रौ

दिन माचै दूंद खूंदवै दमगळ
पतसाही मे रोळ पडै
हाथी चढ हलकारै हाडी
लाडी जसवंत तरणी लडै

अग्रे दीह जवन चढ आवै
सुहडा भडा लिया बहु साथ
औरंगसाह घसै किम आघी
भागौ ही सुराजै भाराथ

भाअ्रू जिंसा अरोडा भाई
भड जसवत जेहा भरतार
चिगथा लड़ण चलावै चोटा
सत्रसल सुता बजावै सार

पख दहुं निमळ सासरौ पीहर
जेठ अमर सत्रसाल जराी
राणी पाणी धरम राखियौ
तागी हिंदुसथान तराी

राठीड दुर्गादास का गीत

जब रणवांकुरे योद्धा युद्ध में लीन हो गए तो पुरानी दिल्ली की शाहजादियां (यों) कहने लगीं कि अब औरगशाह घर (महलों में) कैसे आयेगा, उसके (सारे) मार्ग तो दुर्गादास ने रोक लिए हैं ।

(बादशाह की) वेगमों के न तो हार पहिनने और न चीर धारण करने का ही शौक रह गया है । वे कोयल के से स्वरों में रात दिन यही कहती है कि हमारा पति शाहंशाह रगमहलों में नहीं आ पाता, (क्योंकि) आसकरण का वीर पुत्र (दुर्गादास) उसका मार्ग रोके हुए है ।

शत्रु से अपनी (छीनी हुई) धरती (लौटा) लेने के लिए वह युद्ध में लगा हुआ है, और तलवार लेकर (शत्रु के) बल को खड-खड कर रहा है । वह परम पराक्रमी, नीवा का पौत्र, बादशाह के मार्ग को छोड़ नहीं रहा है ।

अपार आंभू गिराती हुई (विरहिणी) मुगलानियां मुगलों (अपने पतियो) के लिए विलाप कर रही हैं, (और कहती हैं) कि हे मारू (मरुधरा के वीर) दुर्गादास, हे हिन्दू, हमारे पतियों को घरों की ओर भेज ।

गीत राठौड़ दुरगादास रौ

जूनी डेलडी रे जपै सहजादी
 बाका जोध विळूधा
 औरगसाह घरा किम आवै
 राह दुरगौ रूंधा

हार न चोर न हूस हुरम्मां
 वाचै कोकल वाणी
 नाह साह रंगमहल न आवै
 आडी भड आसोणी

लागी वेध खेद धर लेवा
 खाग लिया बळ खांडै
 असपत रा मारग अडपायत
 नीबाहरौ न छांडै

मुगला काज भुरै मुगलाणी
 आसू नाख अपारा
 मारू दुरग घरां दिस मोकळ
 हिंदू साम हमारा

जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह का गीत

दधवाडिया द्वारकादास का कहा हुआ

दिल्ली के दरवाजों से लगा कर, डधर द्वारिका के समुद्र तक की सारी पृथ्वी रूपी यह नायिका स्नेहरहित होकर (किसी का भी) आश्वासन नहीं मानती थी । पर अब अजीतसिंह जैसे पराक्रमी पति को देख कर वह अपने अन्य अनेक पतियों (राजाओं) को छोड़ कर पतिव्रता हो गई है ।

यह पृथ्वी रूपी नायिका अपने स्वामियों के मत्सर की परवाह नहीं करती थी, उनके क्रोधित वीरों और घोड़ों का घमड (इसके आगे) चूर-चूर हो गया था । पर अब अजीतसिंह के कठोर शासन के आगे वह दूसरे व्यक्तियों (राजाओं) की ओर देखती तक नहीं है ।

बड़े बोल बोलने वालों (दभी राजाओं) को छिटका कर, बलिष्ठ व्यक्तियों (पराक्रमी राजाओं) के गले में अपने सुन्दर हाथ डाले वह केश खोले फिरती थी । वही पृथ्वी जसवनसिंह के बलशाली और चतुर पुत्र के आगे, सब नखरे छोड़ कर, नतमस्तक हो, आज्ञानुवर्तिनी हो गई है ।

हे प्रियतमा (पृथ्वी) के सबल बल का हरण करने वाले, तूने इसके पहाड़ रूपी पयोधरों का मर्दन कर इसे सीधी (गर्वहीन) बना दिया है । हाँस से उकसती हुई आपकी अश्वारोहिणी द्वारा रौंधी हुई यह पृथ्वी अब आपकी अर्धा गिनी हो गई है ।

गीत जोधपुर महाराजा अजीतसिंघ रौ
दधवाड़िया द्वारकादास रौ कह्यौ

लगा दिली फलसा अठी द्वारका समद लग
दिलासा न धारै घरा दुरखी
जोरवर जोय भरतार अगजीत नू
पत घणा छाड ह्वी हेकपुरखी

मछर माट्या तरणौ न धारै मेदनी
भिरड घोडा भड़ा गुमर भागा
नर बियां हूंत धारै नही निजारा
अजा रा अकारा अमल आगा

बडमुखां नांख छूटा पटा बहंती
सकस बर घातियां हाथ सखरा
जसा रा घूत मजबूत आगळ जमी
नमी हुकमी हुई छोड नखरा

पयोधर पहाड मसळे करी पाधरी
लाडली तरणा बळ सबळ लैणा
रुंदळी दळै अकस हमस रैवतां
राज री हुई कसपाण रैणा

यह पृथ्वी रूपी नायिका सारा वांकपन (भगिमा) छोड़ कर नेत्र सीधे (तिरछे नहीं) रखती हुई, द्वितीय मालदे (अजीतसिंह) से मिजाज नहीं करती है। पड़ोसियों से छेड़छाड़ नहीं करती हुई यह राठौड़ (अजीतसिंह) से भोगविलास करती है।

इस प्रकार यह पृथ्वी रूपी नायिका अब घू घट निकाल कर तुम्हारी पत्नी बन गई है और चखों से नखों तक सोलह शृंगार सजा रही है। पति राजराजेश्वर अजीतसिंह और उपभोग्या वसु धरा की यह जोड़ी अमर रहे !

मालदे दूसरा हूंत न धरै मगज
 सरब तज बांक चख राख समळा
 करंती नही पाडोसियां ढचरका
 कमध सू लचरका लियै कमळा

हुई इम वरै इळ गूघटो काढ हव
 सभै चख नखां बिच सोळ सिणगार
 राजराजेसवर जोड़ कायम रहो
 भोगवण धरा अगजीत भरतार

खडेला के राजा सुजानसिंह का गीत

आज जयसिंह (जयपुर) और जसवतसिंह (जोधपुर) नहीं हैं तथा न जगतसिंह (उदयपुर) ही है। दूसरे सब क्षत्रिय भी पीठ दिखा गये हैं। पृथ्वी पर मंदिर ढहाया जा रहा है और (देव) सिंहासन उलटा जा रहा है। मोहन (भगवान्) पुकार रहे हैं कि हे सुजानसिंह, (ऐसे सकट के समय मेरी सहायतार्थ) आओ !

माधोसिंह के पुत्र (जयसिंह), गजसिंह के पुत्र (जसवतसिंह) और करणसिंह के पुत्र (जगतसिंह) तो मोक्ष को प्राप्त हो गए। दूसरे (सभी) राजा धर्म की मर्यादा को छोड़ रहे हैं। ऐसे सकट के समय मुझ परमेश्वर की लाज, हे दूसरे सेखा, तुम से ही रहेगी। (अत) अब इसे रख !

मानसिंह के पौत्र (जयसिंह), मालदेव के पौत्र (जसवतसिंह) और अमरसिंह के पौत्र (जगतसिंह) ने तो विश्राम कर लिया (मर गए)। दूसरे राजा लोग (भी) भयत्रस्त होकर नहीं आये। आज मैं अकेला हूँ और शत्रुओं का दल चढ़ आया है। हे श्यामसिंह के पुत्र, इनसे लड़ने के लिए पधारो !

पुकार सुनते ही सेहरा बाँध कर (मृत्यु का वरण करने के लिए दूल्हा बन कर) वह हँस कर प्रफुल्लित हो उठा। जैसी प्रीति (भगवान के प्रति) उसकी थी, परखने पर वह वैसा ही निकला। बादशाह से शत्रुता लेकर तलवार चलाता हुआ वह स्मरण करते ही ठीक आ पहुँचा।

बादशाह की सेना को धराशायी कर वह उसका तकिया लगा कर सो गया। उसके समान कोई भी दूसरा आदमी या देवता नहीं है। म्लेच्छ सेना का सहार कर सुजानसिंह (ब्रह्म की) ज्योति में विलीन हो गया। अब चाहे कोई (मूर्ति के) पत्थर को उखाड़ो अथवा उसकी पूजा करो।

गीत खंडेला रा राजा मुजानसिघ रौ

नही आज जैसिघ जसराज जगतौ नही
 दे गया खत्री सह पूठ दूजा
 प्रथी पाळट हुवै पाट मदिर पडै
 सादि मोहरण करै आव सूजा

महासुत गजनसुत करणसुत ग्या मुगत
 राय अन परहरै धरम रेखा
 साकडी बार अब राख तोसू रहै
 सरम मौ परम ची बिया सेखा

मानहर मालहर अमरहर वीसमै
 आन पह ओसकै नकू आया
 आज हू अकलौ असुर दळ उळटिया
 जुडरा कज पधारौ स्याम जाया

साद सुण सेहरौ बाध हस अससौ
 प्रीत हूती जिसौ परख पायौ
 बाद सुरताण सू मांड खग बाहतौ
 याद करतां थका भलौ आयौ

पाड पतसाह घड़ सिराणै पोढियौ
 देव नर सरीखी नकौ दूजौ
 मार मेछारा दळ जोत सूजौ मिळै
 पथर पाडौ तथा कोय पूजौ

भोसला राजा साहजी के पुत्र शिवाजी का गीत

उपाध्याय घर्मवर्धन का कहा हुआ

या तो शक्ति (देवी) की साधना से अथवा अपनी भुजाओं की शक्ति से इस बाँके वीर ने बड़े-बड़े गढ़ों को प्रकम्पित कर दिया । दूसरा तो कौन उमराव इसके सामने आकर अड़े, स्वयं बादशाह भी शिवा की धाक से डर रहा है ।

जो शत्रु छेड़छाड़ करते थे उन सबको इसने रौंद डाला । जो जीते बचे वे तिनका लेकर (दीन वन कर) जी रहे हैं । शिवराज की सबल आवाज को सुनकर दिल्ली का स्वामी (औरगजेब) बिल्ली की तरह डर रहा है ।

दिल्ली शहर को देख कर, बादशाह से मिल कर और फिर सारी दुनिया के देखते-देखते वह जोशीले नाम वाला अपनी सेना में कुशलतापूर्वक लौट आया । बादशाह हैरान होकर हाथ मलता रह गया ।

अपने धर्म को उन्नत बनाने के लिए, म्लेच्छों के शहरों पर बज्रपात के समान, उन्हें जड़ से उखाड़ कर समतल कर देने वाला, वह परम उदार हृदय हिंदुओं का राजा, अब आकर दिल्ली पर अधिकार करेगा, यह जानकर बादशाह मन में प्रबल सोच कर रहा है ।

गीत भोंसला राजा सिवाजी साहजियोत रौ
उपाध्याय धर्मवर्धन रौ कही

सकति काइ साधना, किना निज भुज सकति
बडा गढ धूरिया वीर बाकै
अवर उमराव कुण आइ साम्हौ अडै
सिवा री धाक पतिसाह सांकै

खसर करता जिके असर सहु खूंदिया
जीविया तिके त्रिण लेहि जीहै
सबळ आवाज सिवराज री साभळै
बिली जिम दिली रो धणी बीहै

सहर देखै दिली मिलै पतिसाह सूं
खलक देखत सिवौ नाम खारै
आविथौ वळे कुसळे दळे आपरै
हाथ घसि रह्यौ हजरति हारै

कहर मेछा सहर डहर कंद काटिबा
लहर दरियाव निज धरम लोचै
हिंदुअौ राइ आइ दिली लेसी हिवै
सबळ मन माहि सुरताण सोचै

गोठड़े के महाराज बलवंतसिंह का गीत

कविराजा भवानीदास का कहा हुआ

तू बड़ी-बड़ी बातें बनाता था और, लड़ने के लिए व्यग्र होकर, भुजाओं में तलवार सभालता हुआ, कट मरने की कामना करता था। तू कहता था कि युद्ध में शत्रुओं को पीठ नहीं दिखाऊंगा। हे चौहान, उठ, वही मेहमान (शत्रु) आ गये हैं।

रणवाचों के वजने की ध्वनि, घोड़ों की विपम हिनहिनाहट और (तोपों व बन्दूकों को दागने के लिए जलाई गई) रस्सियों की चमक असह्य ज्वाला प्रज्वलित करना चाहती हैं (भयकर युद्ध के लिए ललकार रही हैं)। तू कहता था कि मैं खड्ग-प्रहारों से लड़ूंगा, वही मन को भाने वाले पाहुन (आज) तुम्हारी वाट देख रहे हैं।

जग, चबल के चारो ओर घाटियों (रास्तों) पर अधिकार कर लिया गया है, सातों घेरे लग गये हैं और गृद्ध मांस-भक्षण के लिये लुभायमान हो रहे हैं। तू चाव से युद्ध के लिए वाते किया करता था, हे वीर, अब बाहर आ, सेना खड़ी है।

यह वचन सुन कर, वह आंखों से नींद त्याग कर, आलस्य मोड़ता हुआ, युद्ध से अतृप्त रहने वाला, साहसपूर्वक आगे बढ़ कर तलवार चलाता हुआ, चात्रपूर्वक भुजबल से (शत्रुओं के) रुधिर का विचित्र ढग से स्वाद लेता हुआ, व्यग्र होकर शत्रुओं पर गजब (के वेग से) आया।

गीत गोठड़ा रा महाराज बलवंतसिंघ रौ

कविराजा भवानीदान रौ कछौ

बडा बोलतौ बोल उदमाद करतौ बिढरण
 तोलतौ खाग भुज बिढरण ताया
 जुधखळा न देसू पूठ कहतौ जिँकौ
 अठू चहुवाण मिजमान आया

बाज तासा घमक हीस घोडा बिखम
 चमक तोडा अखम भाळ चावै
 भाखतौ लडूं खग भाट मनभावणा
 जकै दळ पावणा बाट जोवै

जाग चामळ गिरद कोध घाटा जपत
 लाग आटा सपत गीध लूभा
 काढतौ वचन मुख चाव जुध कारणौ
 आव भड बारणौ कटक अूभा

सुण वचन चखा तज नीद असळाकतौ
 उरड खग हाकतौ जुध अधायौ
 चाव भुजबळा सोयण अजब चाखतौ
 आखतौ खळां सिर गजब आयौ

घण पतग बोह डोळी बहै घायलां
 पतग भड छायलां कोह पूरौ

अनेक पक्षी (मांस-भक्षण के लिए) फिर रहे हैं और घायलों की डोलियां जा रही हैं । चिनगारियों की बौछारे रणरसिकों के क्रोध की पूर्ति कर रही हैं । भूरे वाघ की भांति पराक्रमी वह वीर क्रोधपूर्वक तलवारों के प्रहार कर उन अजेय आततायी वीरों के सिर काट रहा है ।

नींद से जगाये हुए सिंह की भांति बलवतसिंह जगा और सूर्योदय होते ही अग्नेजों से जा भिड़ा । जब तक उसका शरीर खड्ग धाराओं की भेंट हुआ तब तक उसने क्रोधित होकर आधी शत्रुसेना का सफाया कर दिया ।

अग्नेजों के हृदय को अच्छा नहीं लगने वाले, अप्सराओं के प्रिय, बहादुरसिंह के पुत्र ने शत्रुसेना को शोक मग्न कर दिया । युवावस्था में जिस खड्ग और साहस को उस चौहान ने सभाला था उसे मरणपर्यंत खूब निभाया ।

ताप खग भडां तोडै कमळ तायलां
भडां अजरायला बाघ भूरौ

जगायौ सिघ बळवंत जिम जागियौ
बागियौ दीह अंगरेज बारां
खीज करि खळा आधौ कटक खागियौ
घड जितै लागियौ खाग धारा

अभायौ बहादर सुतन साहब उरां
अरि घडा जमायौ सोक अच्छरीक
तरुण वय सभायौ खडग साहंस तिकौ
मरण लग निभायौ भलौ मछरीक

खीवसर के ठाकुर पंचायणसिंह का गीत

तलवार रूपी मुख से शत्रुओं को मार कर उनके सिरों रूपी मोतियों को चुगता हुआ वह वीरों में प्रमुख पंचायणसिंह रूपी हंस शेरशाह की सेना रूपी मानसरोवर के जल में प्रविष्ट हुआ ।

बादशाह की विषम सेना रूपी सरोवर में, (सारे दुष्ट) राजाओं के धड़ों रूपी कमलों पर पैर रखता हुआ, कर्मसिंह का पुत्र (पंचायणसिंह) रूपी राजहंस तलवार से शत्रुओं के (श्रेष्ठ वीरों रूपी) रत्न चुगता हुआ चला ।

तलवार रूपी मुख से म्लेच्छों के सिरों रूपी मानिकों को, युद्ध करने के वहाने संग्रह करता हुआ, शत्रु सेना रूपी मानसरोवर में हंस की भांति पंचायणसिंह प्रविष्ट हुआ ।

शत्रु सेना में देख-देख कर शत्रु रूपी कमल-पत्रों पर सिर रूपी मोती चुग कर वह हंस (पंचायणसिंह) रंभा के विमान पर चढ़ कर स्वर्ग की पाल तक जा पहुँचा (त्रीरगति प्राप्त कर स्वर्ग चला गया) ।



गीत खींवर ठाकर पंचायणसिंघ रौ

मोताहळ कमळ चुणतौ मांभी
 असमर मुह साभतौ अर
 पै लीलग पंचायण पैठौ
 सेर तरौ दळ मानसर

साह आलम घड़ सगत सरोवर
 पह धड ठहतौ पोयपण
 क्रमसीहौत राजहस क्रमियौ
 रिम रै खग चुणतौ रतन

मुख किरमाळ मेछ धू माणक
 सग्रहतौ करतौ समर
 पाबासर अरि सेन पचायण
 पैठौ धीरत तरौ पर

रंभ भूलगौ कमळ दळ रौदां
 दोखी घड़ मभ देख दिखाळ
 प्रिसणा सीस चुगे पाणीहंड
 पुंहतौ हंस चढे सगपाळ

नागौर के राव अमरसिंह की कटार का गीत

गाडण केसोदास का कहा हुआ

रण-क्षेत्र में मांस के गूदों के घ्रास निगलती हुई, रक्त से रगी हुई, तीव्र वेग से चलने वाली, अमरसिंह की कटार (शाहजहां के) आमखास में उत्तप्त होकर चल रही है (वध कर रही है) ।

(हे अमरसिंह), सैन्यदलों का विनाश करने वाली आपकी यह कटार, (आपके द्वारा) चलाई जाने पर, बादशाह के दरबार में अनेक मुसलमान खानों और सुलतानों को चीरती हुई विचरण कर रही है ।

हे जोधपुरी वीर, तुम्हारी कटार अजेय वीरों के उरस्थल विदीर्ण करती हुई और ध्वजधारियों (नरेशों) के धड़ चीरती हुई, क्रोधित होकर मुसलमानों में विहार कर रही है ।

हे (राव) मालदे के वंशज, (तुम्हारी) विकराल कटार (बादशाही) दरबार में मुसलमानों के टुकड़े-टुकड़े करती हुई और मुस्लिम नरेशों का भक्षण करती हुई विचरण कर रही है ।

सोने के काम वाली (कटार) बादशाह के दरबार में राजकुमारों पर राजी हुई । गजसिंह के पुत्र (अमरसिंह) ने हाथी बांधने वालों (राजाओं) को निगल लिया (नष्ट कर दिया), (यह देखकर) यह (कटार) गर्वोन्नत होकर गरज उठी ।

गीत नागौर राव अमरसिंघ री कटार रौ
गाडण केसौदास रौ कह्यौ

शूदा मांस रा गिळती रिण गटका
 चळवै रगी सुचाळी
 विच अबखास बहै बळबळती
 अमर तरणो अणियाळी
 सुभिया णा खानां सुरताणा
 थाटा भजण थारी
 फोरी फिरै घणा फाडती
 काठहडै ज कटारी
 माल्है गोसलतन खाना मभि
 उर खणती अनबंधा
 जमदढ तूभ तरणी जोधपुरा
 धड खणती धजबधा
 विकराळी दरबार विचाळै
 बरबरती बागाळां
 मालहरा माल्है प्रतिमाळी
 भखती लील भुवाळा
 सोनहरी दीवाण दिलेसर
 रायजादा हुइ राजी
 गजनतरणौ गिळिया गजबधी
 अग्रजती आ गाजी

उदयपुर के महाराणा भीमसिंह की तलवार का गीत

श्राव कसना का कहा हुआ

भीमसिंह के हाथों में रह कर विजय प्राप्त करने वाली, शत्रुओं के टुकड़े-टुकड़े करना चाहने वाली तथा श्यामाङ्गी (कालिका की भाति) उज्ज्वल रक्त का स्वाद चखने वाली, भयंकर नगी तलवार गजयूथों के सिर पर (इस प्रकार) नाच रही है ज्ञानों सावन की घटाओं में विजली चमक रही हो ।

(यह) महाकाल की पुत्री राणा के हाथों में सुशोभित होती है (एवं) शत्रुओं को विलोडित करती है । गजयूथों रूपी अंधकार को नष्ट करने वाली यह दीपावली की कान्ति सी शोभायमान होती है । प्रज्वलित होते ही अग्नि ज्वालाओं की तरह जला देने वाली यह तलवार वर्षा ऋतु की विजली की समानता प्राप्त करती है ।

(महाराणा) अइसी की सतान (भीमसिंह) के सुयश को प्रकाशित करने वाली (यह खड्ग) उसके हाथों में सुशोभित होती है । महाकाली की आशा (रक्त पिपासा) को पूर्ण करने वाली, होदों सहित हाथियों को खण्ड-खण्ड कर देने वाली, युद्धों में चतुरगिनी सेनाओं को वज्रपात के समान विनष्ट कर जमीन से टकरा जाने वाली इस तलवार का वेग चातुर्मास की विजली के समान है ।

हे भीमसिंह, उन्मत्त वीरों का रक्तपान करने वाली, शत्रु-सेनाओं को काट देने वाली, अनम्र जागीरदारों से खिराज भराने वाली, प्रहारों में जमीन तक जा लगने वाली, युद्धों में गजयूथों को विभक्त कर देने वाली, हाथों में रहने पर विजय प्रदान करने वाली, तुम्हारी यह तलवार घन-घटा की वज्राग्नि ही है ।

गीत उदयपुर महाराणा भीमसिंघ री तरवार रौ
आढा किसना रौ कह्यौ

करां भीमेरा पावणी फतै चावणी अरिदां कटा
सामग स्रोयणां छटा अचावणी साव
नंगी अध्रियामणी गयदां थटां सीस' नाचै
बीजळा सामणी घटा दामणी बणाव

सोहै राण पाणा सत्रा डोहै काळवाळी सुता
आजे दीपमाळ वाळी गै तमा भनेव
अुदता मंगळां भळां तरेसा प्रजाळवाळी
जोपै बरस्साळवाळी चचळा जनेव

अडस्साणी सुजस्सां प्रकास री करग्गां ओपै
सिवा पूर आस री विहंडी गजा साज
जगां चातुरंगा पव्वै विनास री प्रथीजपा
तेग वेग सपा चत्रमास री तराज

रत्तां मैमटां री पीण कटारी हैजमा रिमा
लटा री अलट्टा जाग जमी धक्कां लाग
भाराथा थटां री गजां विभाग कराक भीम
जैतहथां थारी खाग घटा री बज्राग

जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के भाले का गीत

वरजूबाई का कहा हुआ

हे अजेय, तुम्हारा उत्तम भाला समस्त पृथ्वी पर सुशोभित है । उदय होते हुए सूर्य की भांति सारा जगत डमकी आन के सामने (अथवा-आकर) नतमस्तक होता है । हे अभयसिंह, समस्त पृथ्वी की लाज तुम्हारे भाले के भरोसे ही है (क्योंकि अपने इस) एक भाले से ही तूने सारी पृथ्वी का उपभोग कर लिया है ।

(जब) गजयूथों एवं अश्व-समूहों की फौजे युद्ध के नगरों की भयकर गर्जना (करती हुई) मार्गों की धूलि को आकाश में उड़ा कर उसे पूर्णतया ढक देती है, (तब) हिन्दू-मुस्लिम दोनों जातियों की नेकी आपके भाले की नोक पर ही टिकी रहती है और दोनों पक्ष आपके भाले की ओट में (सुरक्षित) रहते हैं ।

जब केसरिया वस्त्र पहिने हुए सैन्यसमूह में नगाड़ों के वजने से गर्जन होता है, और लौह शृंखला पहिने हुए असख्य उन्मत्त हाथियों के झुण्ड (बढे आते हैं) तब आपके भाले के भरोसे ही सारी वादशाही खुशियां मनाती है और समस्त हिन्दू जाति भी आपके भाले के भरोसे ही आनन्द करती है ।

(आपकी सेना इतनी विशाल है कि इसके मार्ग में) अग्र भाग के सैनिकों को जल से पूर्ण सरोवर मिलते हैं तो पृष्ठ भाग के सैनिकों के लिए केवल कीचड़ ही बच पाता है । राजा-राणा भी (डर कर) इसकी आवभगत करते हैं और यह किसी का भी भय नहीं मानती । हे दूसरे गगेय, अजीतसिंह के पुत्र, आज तो दोनों दलों की नेकी आपके भाले पर ही आ लगी है ।

हे राजा, साहू जैसे असख्य (राजा) आपके भाले (के डर) से (भयभीत होकर) चौंकते रहते हैं और दशों दिशाओं में इसकी दुहाई दी जा रही है । आपके भाले के बल पर ही दिल्ली की सारी वादशाहत और स्वयं दिल्ली का वादशाह भी निश्चिन्त है ।

गीत जोधपुर महाराजा-अभैसिंघ रै सेल रौ
बरजू बाई रौ कछौ

आछौ अगंजी ताहरौ भालौ सारी प्रथी सीस ओपै
 अगा सूर ज्यूही सारी प्रथी वंदै आण
 सारी प्रथो तणी लाज भालै थारै अभैसिंघ
 प्रथी सारी भोग राळी हेकै भालै पाण
 गैजूहा सिधवां फौजा गरूठ त्रवाळां गाज
 बाज गैलां खेहा ठंकै पूर बोमवाह
 बेहू राहा तणी नेकी राज रै छडाळ बंधी
 राज रा छडाळ तणौ ओलै दुहू राह
 रगाचार बरूथां डंडाळां धूस पड़ै रोड
 अडीलां छंछाळा लौह लंगरा अपार
 कूत रै भरौसै सारी खुरासाण जोखां करै
 कूत रै भरौसै जोखा करै हिंदूकार
 हरोलां तटाक पूर चदोलां कर्दबी हाथा
 संका नकौ फौजां धरै राजा राणा सेव
 अरुभै थाटां तणी नेकी आज तो अजीतवाळा
 गाजै थारै आण वागी दूसरा गगेव
 दसू दिसा राजा थारै सेल रौ दुहाई दीजै
 थारै सेल साहू जिसा ओभकै अथाह
 सेल थारै नचीती दिली रौ सारी पातसाही
 सेल थारै नचीती दिली रौ पातसाह

सांदू रामा का गीत

महाराज प्रिथीराज राठौड का कहा हुआ

हे (चारणों की) सांदू शाखा के प्रमुख, तू भले ही (धरने में) सम्मिलित हुआ और भले ही न भी हुआ (अर्थात् धरने में सम्मिलित होकर भी युद्धार्थ लौट आया) । तू अपने शस्त्र की नोक से (राणा) प्रताप की सहायता करने के लिए जिस समय (मुगलों के) विशाल सैन्य समूह में (अपने वीरों-को) प्रेरित करता हुआ आगे बढ़ा (उस समय) तुम्हें धन्य है ।

हे (सांदू) राण, तूने (धरने में) अनशन कर दान की जागीरे नहीं ली अपितु युद्ध के लिए तलवार हाथ में ली । तेरे शस्त्र गले में घाव करते हुए (धरने में आत्महत्या के लिए) नहीं अपितु (युद्ध में) शत्रुओं के घाव करते हुए सुशोभित हुए ।

हे आंवा के पौत्र, तूने अपने दल को बेरोक टोक आगे बढ़ाया और अनेक शत्रुओं के घाव कर (उन्हें) धराशायी किया । तागा करने (अपने गले में कटार खाकर आत्महत्या करने) में घमंड करने वाले अन्य चारण तुम्हारी बराबरी नहीं कर सकते ।

चारण समाज में सारे चारण (इस बात को) जानते हैं कि इस समय में अजेयों पर जय प्राप्त करने वाला, धरमा का पुत्र रामा धरने में नहीं बैठ अपितु (वीर गति प्राप्त कर) रभा के रथ पर बैठा (विमानारूढ होकर वैकुण्ठ गया) ।

गीत सांदू रामै रौ
महाराज प्रिथीराज राठौड़ रौ कख्यौ

गयौ तूं भलां भलां तूं न गयौ
धिन धिन तूं सांदवा धरणी
जाड अरणी मां हेडो जा कळ
अरणी करण पातला अरणी

ते लिय आहव राण व्रजड हथ
लै लांघण सासण न लिया
सोहै ससत्र सालिया सात्रव
कंठ सोहै न खालिया किया

दळ आपरौ नत्रीठौ दीनौ
घाये लीना प्रसण घणा
आंवाहरा न बीजा ओपम
तागा वाळा नसा तरणा

चारण जाणै माय चारणा
अबै समै बिच नथ अनथ
घरमा तरणौ न बैठौ घरणौ
/ रामौ बैठी रंभ रथ

माहव किनिया का गीत

राजपूत और चारण भाई-भाई हैं, यह ठीक ही कहा जाता है । युग बीत जाने पर भी यह कथा (कहावत) स्थायी रहेगी । बड़े कवि माहव ने (भी) (क्षत्रियों के साथ युद्ध में लड़ कर) मरने की बात बनाई और (भागकर) घर आकर बातें नहीं बनाई (युद्ध के वर्णन नहीं किए) ।

दूसरे पचायण, इस चारण ने, अमर बनने के लिए उत्साह पूर्वक लड़ते हुए, अपनी मृत्यु को अद्भुत बना दिया । दोनों पक्षों की सेनाओं द्वारा (यह) भला कहा गया और पत्र देने के लिए नोखा (नामक गांव) नहीं आया ।

वह अड़ीला चारण-कुमार जोशीले वचन बोलता हुआ, योद्धाओं को ललकारता हुआ, (भुजा के तलवार को) सभाता हुआ और प्रहार करता हुआ, क्षत्रिय-कुमार के आगे होकर काम आया (लड़कर वीर गति को प्राप्त हुआ), पर कथा कहने के लिए घर नहीं आया (रणविमुख नहीं हुआ) ।

कवारी (अविजित) सेना का दूल्हा (वरण करने वाला) जीवण का पुत्र (वह) किनिया (माहव) अपने स्वामी के लिए युद्ध करने को गुजरात गया और अप्सरा का वरण कर हरिसिंह के साथ रथ में बैठा । (बैकुण्ठ गया), पर कथा कहने के लिए घर नहीं आया ।

गीत माहव किनिया रौ

चवै साथ रजपूत भाई भलौ चारणां
 जरू कथ रहाई जुगां जातां
 बडै कवि महावै मरण ची बणाई
 बणाई नहीं घर आय बातां

अभिनमौ पंचायण अबरण उससतौ
 निज मरण कियौ चारण अनोखै
 कटक सारौ भलौ राह बी कहायौ
 न आयौ कागदां दियण नोखै

बाहतौ साहतौ भडां बाकारतौ
 अढगा बोलतौ वयण अडवौ
 कुवर रै आगळा काम आयौ कुवर
 गांम नायौ कथा करण गढवौ

सांम रै काम गुजरात जीवण सुतने
 विढण घड कुंवारी तरणौ बनियौ
 रंभ वर हरी रै साथ बैठौ रथा
 कथा नायौ घरै कहण कनियौ-

महाराणा भीमसिंह की सतियों का गीत

आढा किसना का कहा हुआ

भीमसिंह की मृत्यु कानों से सुनते ही (उनके) चित्त में अत्यधिक पातिव्रत्य जागृत हो उठा और (उन्होंने) इहलौकिक रागादि सुखों से विमुख होकर उनका त्याग कर दिया । तीव्रध्वनि करने वाले ढोलों के समूहों के वजते हुए वे सतियां अग्नि-ज्वालाओं में प्रवेश करने के लिए उठीं ।

गगाजल से स्नान करके, वस्त्रों से सज कर, जब वे गजमामिनियां (निकलीं) तो उनकी कान्ति विजली से भी अधिक सुशोभित हुई । अग्निशय्या पर सोने वाली वे पद्मिनियां दुलहिन से भी सौगुनी अधिक सुन्दर लगीं ।

जरीनिर्मित वस्त्रों और आभूषणों के नूतन वर्ण की चमक (से मेल खाते हुए) अग्नि में प्रविष्ट होने की वीरता के तेज से दीप्त उनके मुख धन्य हैं । (राजा) जगतसिंह के पौत्र, भीमसिंह से विवाह करके जिस प्रकार भोग-विलास द्वारा वे प्रसन्न हुई थीं (उसी प्रकार) प्रसन्न हृदय से अग्नि-ज्वालाओं में प्रवेश करने के लिए वे आईं ।

(जिस प्रकार) वे इत्र से सींची हुई कुसुम-शय्याओं पर सोती थीं उसी प्रकार (उन्होंने) असह्य प्रदीप्त ज्वालाओं को सहन किया । (राणा) अड़सी के पुत्र (भीमसिंह) के साथ (जिस प्रकार उन्होंने) मृत्यु लोक की सैर का आनंद लिया था, (उसी प्रकार वे) सतियां स्वर्ग-लोक की सैर के लिए प्रस्तुत हुई ।

गीत महाराणा भीमसिंघ री सतियां रौ
आढा किसना रौ क्यौ

सुरो भीम म्रित स्रवण अत जाग पतव्रत सुचित
राग अहलोक सुख त्याग रूठी
ढमकतां कराळां भूमरा ढोलडा
आग भाळां धसरा सती अूठी

गंग जळ मज सभ बसरा गजगामणी
सुज प्रभा दामणी अधक सरसी
पदमणी सेभ पावक तरणी पोढबा
दुलहणी हूत सौगुणी दरसी

भळक नवरग जरकस बसरा भूखणां
तेज धन धगन मुख वीरताई
जगाहर भीम कर लगन विलसी ज्युही
अगन भळ धसरा मन मगन आई

सोवती सेभ कुसमी अतर सीचती
तेम बिखमी खमी भाळ ततियां
सुत अरस सहल म्रित लोक री विलसता
सभी सुरलोक री सहल सतियां

मृत्यु का उल्लास लिए, मुख से 'हर-हर' का उच्चारण करती हुई आठों ही (सतियां) दृढ मन से अपने पति का अनुगमन करती हुई, अग्नि-ज्वालाओं में स्नान करने के लिए प्रविष्ट होकर तर गईं। इनकी समता करने वाली विश्व में (सूर्य-चक्र-पथ में) अन्य कौनसी (स्त्रियां) तरी ?

राजसी निवास स्थानों को छोड़ कर (वे) सतीलोक के (अपने) आवासों में जा बसीं। पृथ्वी पर सूर्य और सुकवि (दोनों) इसके साक्षी हैं। उमग से भरी हुई रानियों ने अपने पति के लिए शरीर को होम कर अपनी कीर्ति को स्थायी बना दिया।

हुलस-म्रित धरी आनन उचर हरहरी
 ओड कुण भानचक तरहरी आन
 कंत री लार आठह तरी बिळकुळी
 अनळ भळ धरहरी करण असनान

ढांण सतपुर बसी छोड रजठाणियां
 सूर प्रथमाणियां सुकव साखी
 करे तन होम उमगाणियां कंत कज
 राणियां बात अखियात राखी

महाराणा सांगा का (मरसिया) गीत

सूर्योदय के बिना जैसे आकाश, दीपक के बिना जैसे घर (और) वर्षा के बिना जैसे पृथ्वी है, उसी प्रकार (महाराणा) सांगा के बिना (यह) ससार (हो गया) है ।

रवि के बिना जैसे व्योम, ज्योति के बिना जैसे आवास (और) जलयुक्त मेघ के बिना जैसे धरती है, वैसे ही, हे जयसिंह के पौत्र, तुम्ह कल्पतरु के बिना यह पृथ्वी जान पड़ती है ।

दुनिया को जीवन प्रदान करने वाला जलधर चला गया, (और अन्य) दीपकों की लौ भी शोभित नहीं हो रही हैं । बादशाहों को वन्दी बनाकर (उन्हें-पुन.)-मुक्त कर देने वाला प्रचण्ड सूर्य के समान (महाराणा) सांगा अस्त हो गया है (मृत्यु को प्राप्त हो गया है) ।

मरसियौ महाराणा सांगा रौ

अगा विगा सूर जेहवौ अंबर
 दीपक पाखै जिसौ दुवार
 पावस बिना जेहवी प्रथमी
 सागा विगा जेहवौ ससार

विगा रिब ब्रीम वसण जोती विगा
 धाराहर विगा जसी धर
 जैसीहरां जिसी जागेवी
 तौ विगा प्रथमी कळपतर

जळहर - गयौ दुनी जीवाडण
 फबै नही दीपक फरक
 साहां अहण मोखणौ सांगौ
 आथमियौ मोटी अरक

कल्याणमल के पुत्र महाराजा रायसिंह का
(मरसिया) गीत

आढा दुरसा का कहा हुआ

वड़े शूरवीर और उत्तम दातार रायसिंह ने (चिर) विश्राम कर लिया (मृत्यु को प्राप्त हो गए) । अब युद्ध के लिए कुंवारी (विना लड़ी हुई अथवा अविजित) सेना का वरण कौन करेगा ?

युद्ध और दान में श्रेष्ठ, कल्याणमल का पुत्र (रायसिंह) चला गया । अब लाखों की सेना का कौन सामना करेगा, लाखों के मूल्य के श्रेष्ठ हाथी हमें कौन प्रदान करेगा, (और) रीफ कर करोड़ों का दान (भी) कौन देगा ?

(हे) शत्रु-सेना को जीतने वाले, (राव) जैतसी के पौत्र, कुल-शृ गार, सर्वनाश कर देने वाली शत्रु-सेना का वरण (अब) कौन करे ? हे राजा, रत्न के मोल (एक करोड़) का दान (भी अब) कौन दे ?

हिन्दुओं का सिरमौर (रायसिंह) दोनों बाते (अपने साथ) लेकर चला गया । चारों ही युगों के आंकड़े (वह) रह कर गया । अब हाथियों को राज-द्वारों पर भूमते ही (आंखों से) देखेंगे (और) करोड़ों के खजानों की बात ही कानो से सुनेगे ।

मरसियौ महाराजा रायसिंघ कल्याणमलौत रौ
आढा दुरसा रौ क्यौ

बडौ सूर सुदतार रायसिंघ विसरामियौ
विढण कुण कवारी घडा वरसी
कुंजरां तरणी मौहताद करसी कवण
कवण कौडां तरणी मौज करसी

कळहगुर दानगुर हालियौ कलाउत
लाख अूपर कवण वाग लेसी
अम्हां गजराज लख मोल कुण आपसी
दान कुण रीभ सौ लाख देसी

जैतहर आभरण सतर घड जीपणा
वरै कुण घडा दहवाट बाजा
दान फौजां तरणा कवण गहरणा दियै
रतन रौ मौल कुण दियै राजा

हिदवा छात दोय बात ले हालियौ
बाळग्यौ आक जुग चिहूं वाने
हसत हव हीडता देखसा रायहर
कौड हव खजानै सुरास काने

अकबर वादगाह का गीत

दुरसा आढा का कहा हुआ

हे हुमायूँ के पुत्र अकबरशाह, (मेरे इस) संशय का निवारण कर (कि तू) धनुर्धारी लक्ष्मण अथवा धनुर्धारी अर्जुन का अवतार है या दश सिरों वाले रावण का नाश करने वाले रामचंद्र अथवा कम का संहार वाले कृष्ण का अवतार है ।

वेद साक्षी है कि मनुष्य की क्या औकात है (जो इतने बड़े साम्राज्य का स्वामी बन सके) । हे वादशाह, इस वार सच-सच कह (कि तू) भ्रमर वेध करने वाले (लक्ष्मण) अथवा मत्स्य वेध करने वाले (अर्जुन) का अवतार है या पत्थर तैराने वाले (रामचंद्र) अथवा पहाड़ को (अगुली पर) धारण करने वाले (कृष्ण) का अवतार है ।

हे दूर के योगी, तुम्हारे चमत्कार (अद्भुत कृत्य) देखते हुए (यह निश्चित है कि) तुम आदमी नहीं कोई मदान् (दैवी शक्ति के) अश हो । (वताओ, तुम) मेघनाद को मारने वाले (लक्ष्मण) अथवा कर्ण का विध्वंस करने वाले (अर्जुन) हो या रघुवंशी (रामचंद्र) अथवा यदुवंशी (कृष्ण) हो ?

हे दिल्लीश्वर, बता, तू इनमें से कौन सा है ? (तू) अनंत (देव) है अथवा मनुष्य यह तो प्रकट कर ! (तुम्हें) समुद्र पर पुल बांधने वाला (रामचंद्र) कहें अथवा काली नाग को नाथ देने वाला (कृष्ण) कहें !

गीत अकबर बादसाह रौ
दुरसा आढा रौ कहौ

बाणावळि लखण अरजण बाणावळि
सांसौ भाज हुमायु समोभ्रम
सिर दस रोळण कंस संघार
अकबरसाह कवण अवतार

निगम साख मानुख गत काही
वेधण भ्रमर क तू भकवेधण
असपत कथ साचौ अण वार
गिरतारण कै तू गिरधार

जोगी परा करामत जोतां
धूसण धर ख क करण विघूसण
आदम नही बडौ कोइ अंस
वस रघू कै तू जदुवस

आख दलीस कूण तू इण मे
सायर बांधणहार अनत किना नर प्रगट इहां
काळी दिलेसर
नाथणहार कहा

६७

चेतावनी का गीत

आसिया वाकीदास का कहा हुआ

प्रिय देश पर (चढ़) आए हैं । (उन्होंने देशवासियों का) आत्म बल छीन लिया है । जिस धरती को भूस्वामियों ने मर कर भी (शत्रु को) नहीं दी थी, वही धरती भूस्वामियों के जीवित रहते ही (हाथ से) चली गई ।

(अंग्रेजों की) फौजें देख कर भी (राजाओं ने) फौजे नहीं बनाई (और) शत्रुओं को विनष्ट नहीं किया । जो धरती (रूपी पत्नी) कंधों तक अपने पति (राजाओं) का चूड़ा और खांच (धारण किए हुए थी—अर्थात् पूर्णतः वशवर्तिनी थी—वह) उसी चूड़े से (दूसरे पति के घर) चली गई (अर्थात् पहले पति का चूड़ा भी नहीं उतारा—क्रांतिविहीन समर्पण हो गया) ।

छत्रपतियों (राजाओं) को (यह बात) अप्रिय नहीं लगी (और) गढ़ों के स्वामियों की धरती (सदा के लिए) गुम गई । इन कायरों ने धरती को गंवाते समय (तनिक भी) बल-प्रदर्शन नहीं किया (और उनके) देखते-देखते ही (वह धरती) चली गई ।

दक्षिणी (मराठे) दो-चार महीनों तक (अंग्रेजों से) लड़ते रहे । भूमि (उनके हाथों से) चली गई यह तो होनहार थी । मराठों ने वश रहते न तो (अंग्रेजों की) सेवा स्वीकार की और न अपना देश ही (उनको) दिया ।

गीत चेतावणी रौ
बांकीदास आसिया रौ कछौ

आयौ अंगरेज मुलक रै ऊपर

आहस लीधा खैच उरा

घणियां मरे न दीधी धरती

घणियां अूभां गई धरा

फौजा देख न कीधी फौजां

दोयरा किया न खळा डळां

खवां खांच चूड़ै खावंद रै

उराहिज चूड़ै गई इळा

छत्रपतिया लागी नहं छाणात

गढपतियां घर परी गमी

बळ नहं कियौ बापडै बोता

जोतां जोतां गई जमी

दुय चत्र मास बाजियौ दिखणी

भोम गई सो लिखत भवेस

पूगौ नही चाकरी पकडी

दीघौ नही मराठै देस

पृथ्वी और आकाश को तोपों से गर्जित कर भरतपुर का राजा (युद्ध करने के लिए) खूब बढ़ा। अंग्रेज (सेनापति) का सिर पहिले (धरती पर) पड़ा, (फिर कहीं वह स्वयं मारा जा सका)। जीवित रहते (उस) वीर ने (शत्रुओं को) भूमि नहीं दी।

(कवि कहता है कि) पृथ्वी छीनी जाने और स्त्रियों पर अत्याचार होने के ये दोनों अवसर (वीरों के) प्राण दे देने के (उपयुक्त) हैं। रे हिन्दु-मुसलमान जवानों, कुछ तो राजपूती (वीरता) रखो।

हे जोधपुर, उदयपुर और जयपुर के राजाओं, आप लोगों के वश समाप्त हुए ही समझो। बांकीदास का यह कथन है कि इस समय (यदि धरती तुम्हारे हाथ से) चली गई तो फिर कभी (लौटकर) नहीं आयेगी।

बधियौ भलौ भरतपुर वाळी
 गाजे गजर धजर नभ गोम
 पहलां सिर साहब रौ पडियौ
 भड़ ऊभां दीधी नहं भोम

महि जातां चीथातां महळा
 ए दोय मरण तरणा अवसाण
 राखौ रै कींहिक रजपूती
 मरदा हिन्दू मूसळमाण

पत जोधांण उदैपुर जैपुर
 पह थारा खूटा परियाण
 आंकै गई आवसी आंकै
 बांकै आसल किया बखाण



नीम की प्रशंसा का गीत

हे सखि, घायलों के साथी उस (नीम वृक्ष) को चोना चाहिए (और अपनी प्यारी) निधि की तरह उसे सदा स्थायी रखना चाहिए। हे सहेली, यह कार्य बड़ा पवित्र और सरल (भी) है। आओ, (ऐसे उत्तम वृक्ष) नीम को सींचने चले।

रायसिंह की रानी कहती है कि वीर-प्रमुख रतनसिंह के पुत्र (रायसिंह) रणरसिक हैं। (इसलिए वह बार बार घायल होते ही रहते हैं।) (उनकी) जीवन रक्षा की निशानी यह नीम ही है। और हे सयानी, यह (बड़ा) पवित्र और सरल कार्य (भी) है।

(इसको) पीस कर घावों पर बांध दिया जाए और (इस प्रकार) प्रियतम की जीवन रक्षा होने से स्वयं भी जिया जाय। हे पगली, अगरु-चंदन का क्या करें ! हे सखि, हमें तो नीम ही सींचना चाहिये।

अपरिमित बलशाली शरीर वाले (रायसिंह) घावों से पीड़ित हो गये। यत्नपूर्वक (नीम का) पट्टा (उनके घावों पर) बांधा गया। इस लोक में (उन्हें) दूसरा जन्म मिला। (इसी गुण के कारण) नीम (वृक्ष) भामिनी (रायसिंह की रानी) के मन को भाया।



गीत नीम री प्रसंसा रो

बाइयै तिकौ घायलां बेली
 थित नित कर राखीजै थेली
 सूदौ सोरौ काज सहेली
 हालौ नीब सीचवा हेली

रासा तरणी पयपै राणो
 रणारीभल मांभी रतनाणी
 सूदौ सोरौ काज सयाणी
 निबडौ जीव तरणी नांसाणी

बाटे तन घावां बांधीजै
 जीवै पीव आप जीवीजै
 कालो अगार चनरा की कीजै
 सखी अम्हीणौ नीब सिंचीजै

घट अगणित बळपीडा घायौ
 बौह जतना पाटौ बंधवायौ
 जमरा दूसरौ भमरा जिवायौ
 भामरा तरणौ नीब मन भायौ

जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह का गीत

उज्जैन में असि-प्रहारों के बीच एक विशाल स्वयंवर रचा गया। हे जसवंतसिंह, (तुम्हारे बड़े भाई) अमरसिंह की आदी की हुई (वीर गति प्राप्त कर विवाह करने की अभ्यस्त की हुई) अप्सरा हृदय में हर्षित हो (तुमसे विवाह करने के लिए आई, पर) वाट देखती ही रह गई। (तुम्हें युद्ध से भगता हुआ देखकर) वह करुण क्रंदन करके रोती ही रह गई।

हे कुलउद्धारक, सूरसिंह के पौत्र, तुमने (अपने हृदय को) कायर कर लिया। भयातुर होकर हृदय को प्रफुल्लित करने वाला मद्य (अप्सरा के हाथों का मद्य) नहीं पिया। बड़े भाई द्वारा भ्रम में डाली हुई अप्सरा (तुम से) विवाह करने के लिए आई, पर हे मुरुधराधीश, वह निःश्वास छोड़ती ही (हताश होकर) चली गई।

पूर्व समय में राज्याधिकारी (अमरसिंह) ने अप्सरा को अभ्यस्त किया था (वरण करने का लोभ दिया था), किन्तु तूने इस वार किनारा कर लिया (कायरता दिखा कर उसे वरण से वंचित कर दिया)। तुम्हारे पार्श्व में ही दलपतसिंह और रतनसिंह (अप्सराओं से) विवाह करते रहे, और हे गजसिंह के पुत्र, (तुमसे विवाह करने के लिए आई हुई) अप्सरा वाट देखती ही रह गई।

हे राजा, तू तलवारों के प्रहारों से डर कर भाग गया और (अपनी सारी) वारात (सेना) को विवाह-मंडप (रणस्थल) में ही मरवा कर घर लौट आया। वह सुन्दर अप्सरा, जो सप्ताह में तुमसे ही विवाह करने की वाट देख रही थी, उवटन लगाये ही रह गई (कुंवारी ही रह गई)।

गीत जोधपुर महाराजा जसवंतसिंघ रौ

महा मडियौ जाग उज्जैण खागां मधै
 रुदन बिलखावती रही रोती
 हेळवी अमर-री हीय करती हरख
 जसा अपछर रही बाट जोती

किया काचा अमर सूरहर कळौधर
 डरत गत न पीधौ फूलदारू
 बडा-री भोळवी हूर आवी वरण
 मेलती गई नीसास मारू

पाटवी हेळवी बेगमै पैलकै
 तै समै अलकै लीध टाळा
 पागती दलौ नै रतन परणीजतै
 बाट जोती रही गजनवाळा

जै तो वीवाह-री बाट जोती जगत
 रुक बळ त्रासियौ गियौ राजा
 मराड़ी जान घर आवियौ माडवै
 तेल चढती रही अछर ताजा

रायसर के रावल इंद्रसिंह का गीत

(रावल इंद्रसिंह की चांपावत वंश की स्त्री) चांपावत कहती है—
हे दासी, जल्दी दौड़ो, चरवा (रसोई पकाने का वर्तन (चूल्हे
पर) चढ़ाओ ! (तोपों के) गोले चलने की आवाज हो रही है,
दक्षिणी (मराठे) लड़ रहे हैं, आज तो रावल (मेरे पति)
भाग कर आयेंगे ।

दासी ने हाथ जोड़ कर, मदस्मित से यह कह कर ताना
दिया कि आप भोली हैं, युद्ध के समय पति के लौटने का
विश्वास कैसे हो सकता है ।

उम्मेद कुवर (इंद्रसिंह की स्त्री) कहती है कि मैं (अपने
स्वामी के) विभिन्न भेदों को जानती हूँ । वे बस्ती और खादू में
भी नहीं लड़े थे । युद्ध में (मेरे) पति सदा ही भागते हैं ।

हे कामिनि, शीघ्रतापूर्वक भोजन तैयार करो ! हे भामिनि,
राह की ओर देखो ! तलवार, पगड़ी और घोड़ा शत्रुओं को देकर
(मेरे) पति पैदल ही आयेंगे ।

राजकुमारी ने अपने पति की रुचि के अनुकूल भोजन
बनवाया था, (लेकिन) इंद्रसिंह ने (भाग कर आने में) इतनी
जल्दी की कि भोजन आधा ही बना था कि वह आ गया ।

गीत रायसर रा रावल इंद्रसिंघ रौ

चांपावत कहै चाढवौ चरवा
 दौड़ौ बेग ज दासी
 बाजत गोळा दिखणी विढिया
 आज तो रावळ आसी
 जोडै करग बडारण जंपै
 मुळक 'र दीघौ मोसौ
 रणवेळा कंथा आवण रो
 भोळां किसौ भरोसौ
 बसी अनै खाद्द नह विढियो
 भिन भिन जाणू भेदां
 भारथ नाह सदा ही भाजै
 उचरै वयण उमेदां
 कासौ करौ सताबी कामण
 भामण पंथ दिस भाळौ
 पाती पाग पमंग दे पैलां
 आसी कंथ उपाळौ
 भरता तणी परख कर भोजन
 रायजादी रधवायौ
 इसडी करी उंतावळ इंदै
 अघसीजे ही आयौ

उलहने का गीत

महडू दला का कहा हुआ

बहुमूल्य लोरियां गा-गा कर तुम्हारी माताओं ने तुम्हें व्यर्थ ही पलनों पर झुलाया । हे प्रियतमों, आपको किसलिए पालन-पोषण करके जीवित रखा गया ! लोक-लज्जा धारण करके ही (आपको) फिरगी (अप्रेज) से टक्कर लेनी थी, (और नहीं तो) (अपने) स्वामी के द्वार पर विष खाकर प्राण दे देने थे ।

आपको (कम से कम) लौट कर तो नहीं आना था ! अपने (इस कल्पित) मुख को लेकर कहीं दूर निकल जाते ! सब को एकत्रत कर इस प्रकार अपना व्यक्तित्व तो नहीं खोना था । आबरू के वट्टा लगते समय आपको आक (आक के पौधे का दूध) पी लेना उचित था (अर्थात् अपने वृत्ते से बाहर की बात भी कर डालनी थी), पर अपने स्वामी जसवंतसिंह के जाते समय (पकड़े जाते समय) जीवित लौट कर नहीं आना था ।

देखो, (इन) शत्रुओं ने पूर्वजों के कलंक लगा दिया । (इन्होंने) पूरी की पूरी हरामखोरी आज अपने सिरो पर मँडली । कहो, स्वामी को खोकर (पंकड़वा कर) जीवित लौट कर आपने क्या कर लिया ? इन लुच्चों ने सारे देश की लाज गँवादी ।

पूर्वजों की (मर मिटने की) रीति का पालन न करके (इन्होंने) प्रत्यक्ष मे ही कलंक का टीका लगवा लिया । बुरी नीयत विचार कर (अर्थात् भाग कर) इन्होंने कुलों को कुलंकित कर दिया । चौहानों की स्त्रिया वारवार अपने प्रियतमों से कह रही हैं कि आप क्षत्रियत्व की सारी आनवान को छोड़ आये हैं ।

गीत ओलमै रौ
महडू दला रौ कळौ

मूघां हालरा उगैरे ब्रथा हलाया पालणै माता
पोखे केण कारणै जिवाया थानै पीव
लोक लाज धारणै फिरंगी हूंतं भाट लेता
जहर खाय धणी रै बारणै देता जीव

आघा जाता मूडो ले'र पाछोई न आवणो छो
करे भेळा सारा क्यू गमावणो छो कूत
आबरू थावता बट्टो पीवणो सही छो आक
जीवणो नही छो धणी जावतां जसूत

देखो बेरागरां छाप बंडां रै लगाय दीधी
आवगी हरामखोरी लीधी माथै अंज
कहो धणी गमावे जीवता आवे किसू कीधी
लुच्चा सारा देस री गमाय दीधी लाज

चौडै ली कुछाप माथै न धारी बंडां री चाल
खोटी सल्ला विचारी लगाई कुळा खोड
नौरा ले-ले पीव सू सभर्या तणी कहै नारी
मेल्ह आया सारी छत्रीपणा री मरोड

मूँजी का गीत

आसिया बाकीदास का कहा हुआ

मुझे न तो वीर रस का वर्णन ही अच्छा लगता है और न यश तथा नीति-वर्णन ही । हे कवि (चारण), (वृथा ही अपने) गीत क्यों सुना रहे हो, मुझे गीतों की गरज नहीं है ।

मुझे तो पैसा हाथ लगने पर प्रसन्नता होती है, (तुम्हारी इस) माथापच्ची (गीतों) से प्रसन्नता नहीं होती, (इसलिए) मेरे लिए काव्य-रचना क्यों करते हो, अपने घर वालों के लिए ही काव्य बनाओ ।

(अपने) गुण (काव्य चातुरी) को (मेरे सामने) प्रकट करने में क्यों समय खराब करते हो ? इसे अपने पास ही (गठरी में बांध कर) रखो । तुम काव्य के रचयिता बने हो, पर यहां काव्य की परख करने वाला कौन है ?

(तुमने वर्णमाला के) वाचन अक्षरों को एकत्रित कर कागज लिख-लिख कर तैयार कर लिये है । यदि (यहां) वाचालता दिखलाई तो मैं लडूंगा और चिढ़ जाऊंगा, पर चार कौड़ी भी तुम्हें दान में नहीं दूंगा ।

गति मूंजी रौ
बांकीदास आसिया रौ कछौ

वीरा रस तराँ न भावै वरगारा
नहँ भावै मोनू जस नीत
गरज नही म्हारै गीतां री
गढवा काय सुणावै गीत

मोद मचै कर चढियां माया
माथापच नहँ मोद मचै
रच थारा घरका रा रूपग
रूपग म्हारा काय रचै

खोटी हुवै किसूं गुण खोलै
गाठ बाधियां राख गुण
बगियो तू कायब रो बकता
कायब कूता अठै कुण

आखर बावन करे अकैठा
तै कागळ लिख कीना तयार
लापरपणो कियो तो लडसूं
चिड़सू दियू न कोड़ी च्यार

वीकानेर के महाराजा रायसिंह का गीत

दुरसा आढा का कहा हुआ

हे रायसिंह, ससार में (तुम्हारी) यह कीर्ति चिरस्थायी रहेगी । (ऐसे) महोत्सव पर, छोटी सी बात मानकर (तुच्छ दान समझ कर) दूसरे किसी ने भी एक ही रीत में पचास हाथियों का दान (कभी) नहीं दिया था ।

हे कल्याणमल के पुत्र, अपरिमित दान देने वाले वीर, एक ही हाथ और एक ही उदार (धन्य) हृदय से तूने एक साथ ही पचास हाथी दे डाले ।

(इस प्रकार) बड़ा पर्व (दान देने का अवसर) प्राप्त करके, सिर पर यह सेहरा बाध कर (दूल्हा बनकर) और पृथ्वी पर यश-विस्तार करके अन्य किसी भी वीर ने मरुधराधिपति (रायसिंह) जैसे हाथी न तो दिए हैं और न भविष्य में दे सकेगा ही ।

चित्तौड़ के राणा के यहां वरमाला पहिनने के (विवाह के) अवसर पर पद्मिनी के महलो में जाने की तलाक पड़ते समय (जो एक-एक सीढ़ी पर हाथी का दान देगा वही महलों में मुख्य मार्ग से जा सकेगा—ऐसी तलाक) जगत्सिरोमणि रायसिंह ने हाथी दिए ।

गीत वीकानेर महाराजा रायसिंघ रौ
दुरसा आढा रौ क्हौ

रहसी जग बोल घरां दिन रासा
मोटै प्रब छोटै व्रन मान
हेकरा मौज पचास हाथिया
दूजै किणी न दीघा दान

हेकरा हाथ धिनो चित हेकरा
मौज वरीसरा त्रिभैमरा
सौ अधियाळ सुडाळ सांवठा
तै दीघा कळियारा तरा

बाघे सिखर बडै प्रब लाघे
इळ पुड नाम बघे अनमघ
दीन्हा नकौ नही कौ देसी
मारूराव जिसा मदगध

रायासिंध चीतगढ राणा
वरमाळा लेवा जिण वार
पदमरा महल तलाक पडता
जग चै नैरा दिया जूथार

पद्मिनी के महलों में शयन करने वाले (राजा लोग) पहले हाथियों का दान देते थे, इसी सम्मान को चित्त में विचार कर राजा रायसिंह ने एक-एक पेड़ी पर हाथियों का दान दिया ।

वीकानेर के राव कल्याणमल और चित्तौड़ के राणा उदयसिंह के इस संबंध और जसमादे तथा रायसिंह के विवाह के अवसर पर पांच सौ घोड़ों और पचास हाथियों का यह दान पृथ्वी और आकाश की समाप्ति तक चिरस्थायी रहेगा ।

पदमरा महल पौढतां पैली
 अँरावत देता इरा आग
 इळपत रासै चित्त आलोचे
 नग नग पैडी दीन्हा नाग

गढ बीकाण चीतगढ सगपरा
 कलौ उदैसिंध इळ आकास
 जसमा नार रायसिंध जोडी
 पमग पाचसी हसत पचास

उदयपुर के महाराणा भीमसिंह का गीत

आढा किसना का कहा हुआ

विधाता ने दोनों हाथ जोड़ कर कहा कि हे करतार, (मेरा तो सारा) कार्य विलकुल ठप्प हो गया है (क्योंकि) दीवान भीमसिंह के आगे तीनों ही लोकों में (मेरे द्वारा लिखे गए) अक्षरों का बल नहीं लग पाता ।

ब्रह्मा (विष्णु से) कहते हैं कि मैं जिनके कर्म (भाग्य) में काले अक्षर (दरिद्रता) लिखता हूँ (उन्हीं अभागों के) घरों पर (दान में दिए हुए) काले हाथी भूमते हैं । राणा अड़सी का पुत्र (भीमसिंह) उसकी (मेरे लिखे की) तनिक भी परवाह नहीं करता है ।

ब्रह्मा ने विष्णु से जाकर कहा कि पृथ्वी पर (मेरे लिखे) अक्षरों की मर्यादा मिट गई है, (क्योंकि) राणा भीम दुष्टों (राजाओं) से राज्य छीन कर (उन्हें) दरिद्र बना देता है (और) दरिद्रों को राजा बना देता है ।

(यह) अपरिमित दानी, हमीर का पौत्र (मेरे लिखे) उलटे अक्षरों को मिटा कर सुलटा कर देता है । जिनके भाग्य में बकरी बांधना ही लिखता हूँ उनके हाथी बधवा देता है और जिन्हें खेतों का स्वामी बनाता हूँ उन्हें ग्रामों का स्वामी बना देता है ।

(इस पर) परब्रह्म ने कहा कि हे ब्रह्मा, व्यर्थ का विवाद और गव छोड़ कर अपना काम किये जाओ । इस कुल ने तो पहले

गीत उदयपुर महाराणा भीमसिंघ रौ
आढा किसना रौ कह्यौ

कर बिहुवै जोड विधाता कहियौ
काम खैच बाधौ करतार

भीम दिवाण अगै त्रीभुवणै
लगै न अखरै जोर लगार

कह ब्रह्मा हू लिखू जकां रै
क्रम काळा अक कलम करै

नह धारै अडसी अप वाळो
गज काळा हीडळ घरै

देवराज हू जाय कयो दुज
खोस राज रंक करै खळ

रकां राय करै भिम राणो
आका मिटी अजाद इळ

बकरी बाध बाधदै वारण
धारण खेतां गाव धर

अंवळा मेट करै सवळा अंक
हेळ हमीर हमीरहर

भी तुम्हारे लिखे विना ही विभीषण को लंका (का राज्य) देकर इसकी (इस बात की) परीक्षा देदी थी ।

(कवि कहता है कि भगवान) रामचंद्र के अंशावतार, - पार्थ के समान बाहुवली (महाराणा) भीमसिंह का प्रताप (इस) पृथ्वी पर अविचल बना रहे । (इस) उदार-हृदय चक्रवर्ती (नरेश) ने सरस्वती और लक्ष्मी को एक साथ कर दिया है (अर्थात् कवियों को दान देकर धनाढ्य कर दिया है) ।

कहियौ ब्रम्ह ; ब्रमा कर कामो
 वाद निकामो छाडे बंक
 इरा घर आगैहि दीध परख आ
 लिखियां बिना विभीसरा लक
 अस राम अवतार भीम इळ
 प्रतपौ अवचळ पागां पाथ
 चक्रवत दोनुहि कीध बिलंद चित
 सुरसत लिछमी हेकै साथ

महाराणा भीमसिंह द्वारा दान में दी गई घोड़ी की प्रशंसा का गीत

महादान महडू का कहा हुआ

कम आयु वाली, चौड़े उरस्थल वाली, दौड़ने पर (निरतर) वेगपूर्वक आगे बढ़ने वाली, टक्कर लगने पर करोड़ों के मूल्य के गदों को तोड़ गिराने वाली, जिसकी मोटी-मोटी आंखें सालिग्राम के आकार के समान हैं, जो हाथियों की भी पीछे धकेल देती है—ऐसी उत्तम घोड़ी (महाराणा) भीमसिंह ने कविराजा को प्रदान की ।

(युद्ध में) शत्रुओं को पीछे ठेल देने वाली, बड़े नखरे से (चंचलतापूर्वक) लंबी-लंबी छलांगें भरने वाली, राजाओं से (कोपाधिपतियों) से भी नहीं खरीदी जा सकने वाली, जल से भरे जलाशयों (या नदियों) को लांघ जाने वाली, मलफने पर दौड़ते हुए हरिणों के कंधों में धनुष की प्रत्यञ्चा डलवा देने वाली, छलांगें भरने वाली, कच्छ देश में उत्पन्न हुई (ऐसी) घोड़ी महाराणा (दीवाण) ने कवि को प्रदान की ।

गंगाजल की तरंगों के समान दुर्गों को लांघ जाने वाली, दो तंगो से कसी जाने पर वायु के साथ छलांगें भरने वाली, अपने शौक की देवअशी उत्तम घोड़ी, हर्षित होकर दान देने वाले महाराणा भीमसिंह ने, अपनी कीर्ति के निमित्त, (कवि को) प्रदान की ।

विशाल देह वाली, सुन्दर रूप वाली, दो वर्ष की आयु वाली, पालकी की भांति (सुखप्रद) चाल वाली, ढाल के समान उरस्थल वाली, धनुष के समान कंधों वाली, अत्यधिक चंचलता दिखलाने वाली (घोड़ी), हे लाल नेत्रोंवाले, रसिक शिरोमणि, उन्मत्त दातार, आपने (कवि को) प्रदान की । (अतः) आपको शावाश है !

मोडाण (विशेष प्रकार की हरिणी) की भांति, बिना पखों के ही मार्गों में उड़ने (अत्यधिक वेग से चलने) वाली, मछली

गीतं महाराणा भीमसिध री वखंसीस री घोड़ी री प्रसंसा रौ
महादाने महेंडू रौ कछौ

दिनां थोड़ी चौड़ी उरं घोड़ी वेग बंध दौड़ी
तोड़ी फेट लागं गढा कोड़ीमोल तेरा
मोटोड़ी चसम्मा साळग्राम जोड़ी गजा मोड़ी
भाणवा आछोड़ी घोड़ी बरीसी भीमेरा

ठेलणी अरिदां छंदा प्रलंबा हालणी ठेका
पोहां जाय न लेणी छलेणी पूर पाण
कछेरी मलेणी म्रिगां तुजीहा घलेणी कंधां
दीधी भाप लेणी पाता बलेणी दीवारण

जावै कोट उलंगी तरंगी ताछ गगी जळां
बेतगी भिडगी लाहा भरै संगी बाव
रीभगी उमंगी देवअंगी आप रगी रागौ
पगी काज कीधी चगी पमगी पसाव

देह री विसाला रूप रंसांला दुंसांला दीनां
चाला सुखपाला उरा ढाला कंध चौप
कौयणा गुलाल वाळा वाहं रै देवाळं काला
आला तालां करतो विलांला ब्रवी आंप

मोडाणा तछेरी बिनां पछे री उडांणे मांगा
तलफां मछेरी जत्रा रछेरी तयार

की भांति (वेग पूर्वक) मुड़ जाने वाली, यत्र में से खेंच कर निकाले गए तार की भांति सुधारी हुई (तैयार की गई), हाथियों को भी (वक्षस्थल की टक्कर से) पीछे मोड़ देने वाली, लाखों के मोल में खरीदी हुई, हाथियों से भी उत्तम, कच्छ देश की उत्पन्न हुई, किशोर वय की घोड़ी (आपने) प्रदान की ।

सगीत की तालों पर नृत्य करने में निपुण वह थालों पर भी नाच कर सकती है । उसकी अत्यधिक लवी छलांगों की प्रशंसा सारा संसार करता है । वह घोड़ी आने-जाने में सचमुच ऐसी अच्छी फिरती है कि मानो शिकार के लोभ में किसी चीती (चीते की मादा) ने छलांग मारी हो ।

पुरानी लम्बी नागिन की भांति अयाल की लम्बी लटों वाली, असली धाट (प्रांत) के क्षेत्र में उत्पन्न, पीठ पर थपकी लगने पर, रान लगते ही (सवार होते ही) नटिनी की भांति, उचक कर वेगपूर्वक दौड़ने लग जाती है ।

(भूरे बाघ के समान) अतुल पराक्रमी (भीमसिंह) ने अश-काव्य से प्रसन्न होकर अत्यधिक मूल्यवान घोड़ी प्रदान की, जिसकी इच्छानुसार प्रसरण करती हुई कीर्ति समुद्रतटपर्यन्त पृथ्वीतल पर व्याप्त हो गई । आभूषणों से सजा कर (उस) तपाईं हुई (भली प्रकार फेरी हुई) घोड़ी को खोल कर जब (अश्वशाला से) बाहर लाये तो ऐसा लगा मानों भरपूर शृंगार किये हुए कोई शाहजादी हो ।

पितृ तुल्य भीमसिंह ने पावू (राठौड़) की 'काळमी' अथवा भोज (वगड़ावत) की 'ववळी' घोड़ी के समान, हृष्ट पुष्ट, अत्यधिक वेग वाली, द्वितीया के चन्द्रमा के समान सुन्दर मुख वाली, सेना की शृंगार रूप घोड़ी दान में दे डाली, (जब कि दूसरे) राजा इस समय शौक के लिए भी (ऐसी घोड़ी) खरीद तक नहीं सकते ।

गजेद्रां गछेरी लीधी खरीदै लछेरी गजां
अछेरी कछेरी कीधी बछेरी आचार

नच्चै थाळा अूपरां संगीत ताळां व्रत्तकारी
आलमाजिहान धावा बदंती अमाप
उडंडाणी आव जावां खरीती फिरती आछी
भालिया परीती चीती लीधी जागौ भांप

लंबी घुना नागणी प्रलंबी आळ लटांवाळी
अूपनी असल्ली खेत धटावाळी अेम
अिसो अूठ लागां रान उडै भटापटा वाळी
ताळी पीठ वागां नारी नटावाळी तेम

भिडंगी रूपगा रीभे आयजादी दीधी भूरै
पंगी चायजादी प्रथीरीधो सिधूपाज
लगा अभूखणा तायजादी खोल बारै लीधी
सायजादी लडालूम कीधा साजवाज

भाती पूर ताती ससो दोज री सारखी मुखा
असी भूप धारै न को चोज री अबार
बापो भीम पावू री काळमी भोज री सी बूळी
समांपी मोज री घोडी फोज री सिगार

कुंवर राघवदे चूंडावत ने घोड़ा दिया उस भाव का गीत
 ओपा आढा का कहा हुआ

(कवि कहता है कि आपका दिया हुआ यह) अश्वराज धरती पर एक कदम भी नहीं चलता है (और) सिर धुन कर (खड़ा) रह जाता है। इसे मैं अब किस दिशा में चलाऊँ ? हे राघवदे, आपने दिया सो तो मैंने देख लिया, पर अब आप इसे लौटालें तो लाखपसाव (लाख के मोल का दान) दिया मान लूंगा।

दुष्ट लोगों ने इसे (घोड़े को) मुझ ओपा के पीछे कर दिया, ऐसा इस कवि ने (मैंने) क्या अपराध किया था ? यह आपका अश्वराज पुनः सँभाल लो तो मैं समझूँगा कि आपने मुझे श्रेष्ठ हाथी का दान दे दिया है।

(इसे) न तो डायन ही खाती है और न बाघ ही (इसके) समीप आता है। वेचने पर भी (यह) नहीं विकता (और) एक छदाम का भी मोल (कोई) नहीं देता। हे चूंडा, आप (इस) घोड़े को वापिस ले लें (तो मैं समझूँगा कि आपने मुझे) हाथी अथवा गांव का ही दान दे डाला है।

इसकी कमर चौड़ी और छाती संकड़ी है (जब कि कमर पतली और छाती चौड़ी होनी चाहिए) तथा दत्तपक्ति आवरणहीन और कान नीचे की ओर लटके हुए हैं (सभी लक्षण विपरीत हैं)। हे कुंवर, किसी भी प्रकार इसे वापिस ले लीजिए (और कभी भी ऐसा) कुदान (किसी को) दान न दीजिए।

कंवर राववदे चूंडावत घोड़ो दियो तिण भाव रौ गीत
ओपा आढा रौ कह्यौ

घर पैड न चालै माथो धूराँ
हाकूँ केण दिसा हैराव
दोधौ सो दोठी राघवदे
पाछ्यौ ले तो लाखपसाव

पाप्यां घाल्यौ ओपा पूठै
कवियरा कासूँ खून कियौ
औ थारौ धजराज अवेरौ
दत जाणूँ गजराज दियौ

डाकरा भखै न बाघ अडोलै
दीधा बिकै न देवै दाम
चचळ परौ लीजिये चूडा
गज दीधी काइ दीधी गाम

चौडी पूठ सांकड़ी छाती
कुरड उघाड़ो लोभा कान
लाखा बाता पाछो लीजे
कवर न दीजे दान कुदान

विक्रमसिंह की कूटनीति की प्रशंसा का गीत

राज्य रूपी समुद्र के चारों ओर के घाट (भाग निकलने के मार्ग) मंत्रणा रूपी बल द्वारा युक्ति लगा कर अपने अधिकार में करके बंद कर दिये । विक्रमसिंह की श्रेष्ठ राजनीति रूपी विशाल जाल में बाल-बच्चों सहित समस्त राज्य-कर्मचारी (जल-जन्तुओं की भांति) फँस गये ।

(इस नीति-जाल की) कड़ियां पूर्ण स्वामिधर्म के साथ बहुत मजबूत गठी (बनाई) गई हैं (और) सच्चे हृदय की खुली हुई डोर किनारों पर बंधी है । प्रौढ (राजनीतिज्ञ) द्वारा डाले गये इस फंदे को क्षत्रियत्व की विद्या को न पढ़े हुए ये (नादान) छोकरे कैसे पार कर सकते हैं !

(इस नीति-जाल में फसने पर) ग्राह (बड़े-बड़े अधिकारी) पूर्ण बल के साथ निकलने के लिए तड़पते हैं, कितने ही छोटे मच्छ (विचले वर्ग के कर्मचारी) उछल-कूद करते हैं और राह (पाने) के लिए तृषित मछलियां (बहुत छोटे कर्मचारी) भी तड़पती हैं । जो जलजन्तु (कर्मचारी) घात करते थे (षड्यन्त्र) करते थे उन्हें दृढ बधन में डाल लिया है, और जिनको भी पकड़ा है उनको दृढ पाश में डाला है (पूर्णतया अपराधी सिद्ध करके पकड़ा है) ।

खूमाण के चतुर पुत्र (विक्रमसिंह) ने (अपनी) धीमर-कला (मछली पकड़ने की कला) से (सभी) मत्स्य-ग्राहों को छल कर, पृथ्वी पर (उनका) गर्व खण्डित कर दिया है । जो (इस जाल में) उलझ जाते हैं उनसे कुछ भी करते-धरते नहीं बनता । (वे) न तो पुनः सुलभ कर ही (और) न जाल को चीर कर ही (बाहर आ) सकते हैं ।

गीत विक्रमासिंध री कूटनीति री प्रसंसा रौ

जडै चौतरफराज दरियाव घाटा जपत
 सल्हा वळ मारफत शुकत साहै
 सह पडै मुसाहिब बाळ वच्चा सुदा
 महा विक्रम तरौ जाळ माहै

घरा बळी जबर ध्रम स्याम साबत घडी
 नेक मन श्रूघडी डोर नाकै
 छत्रिवट उकत पढिया नकू छोकरा
 डोकरा तरौ फद केम डाकै

आफळै ग्राह भींगा किता श्रूछळै
 तडफडै तमगळ राह तासै
 जळत्रखा घात करता जिके जकडिया
 पकडिया जिता मजबूत पासै

ऋत बिलंद सुतन खूमाण धीमर कळा
 भक मकर छळया धर गरब भाडै
 निपट उळभै जिकां ताळ लागै नही -
 फेर सुळभै नकू जाळ फाडै

अफीम की शोभा का गीत

(इस) काले रग के (अफीम) का यश-वर्णन (वखान) कहां तक करें ! यह राग-रंग पूर्ण आनन्दोसत्त्वों के ठाट-वाट से प्रसन्न होने वाला, भयंकर सिंधू राग बजने पर (युद्ध छिड़ने पर) क्रोध और वीरत्व (प्रदान करने) वाला तथा चद्रमुखियों से (रस-केलि करते समय) प्रेम करने का अद्भुत मंत्र है ।

जो भरपूर यौवन में वेपरवाह मस्ती करते हैं (वे यदि इसे ग्रहण करे तो उनके हृदय में) मृगनयनी स्त्रियों के लिए नित नया प्रेम बढ़ाता है (और उनकी) उन्मत्त कामेच्छाओं को सदा पूर्ण करता है । (इसलिए) काशी में निवास करने वाले भैरव भी इसे रुचिपूर्वक लेकर खाते हैं ।

युद्धारम्भ होने पर दोनों ओर के दिलों में (जब) युद्ध की हुंकारे होने लगती हैं, नगाड़ों की गड़गड़ाहट गरजने लगती है, तासे और तवल (युद्ध के वाद्य) बज उठते हैं, और भालों एवं तलवारों के प्रहारों से सेनायें घायल हो जाती हैं—आहा ! ऐसे समय में अफीम अत्यंत प्रिय लगता है ।

(जब) रणोन्मत्त वीर (सदा से) चौगुना (अफीम) लेकर (युद्ध के लिए) चढाई करते हैं (और) आंटेदार बध वाली पगड़ियां पहिने हुए (वे) लाल नेत्रों वाले आंटीले (वांकुरे) शीघ्रता से घोड़ों को हांकते हैं, उस समय, हे श्याम वर्णधारी (अफीम) तेरे वीरत्व को गजब की शावाशी (देनी पड़ती) है ।

गीत अमल री सोभा रौ

रंजै हगामां होकवा हुवै रंग राग रा
 विकट सिधू बगां आग वजराग रा
 अजब चंदावदन मत्र अनुराग रा
 कठा लग करा बाखाण किसनाग रा

नेह भ्रिगनैणियां बधै नित नवानी
 हाम पूरण सदा काम ची हवानी
 जकै कर दवानो फ़ैल हद जवानी
 खांत कर लियण कासी भंवर खवानी

हूक बळ कळळ दळ बळोबळ हुवां हल
 त्रहक डक डक त्रबक बजै तासा तबल
 धमाधम साबळां बीजळा घाय बळ
 ओह लागै गजब असी वेळा अमल

वीर कर चौगणा चढै रण बावळा
 उडडी रातखिया खडै श्रूंतावळा
 सूरपण भोक लागै गजब सावळा
 आटियल पेच पडिया थका आवळा

(अफीम के) घोल की गहरी अजलियां भर-भर कर पीने से (मुख-कान्ति ऐसी प्रतीत होने लगती है मानो) उदयाचल पर सूर्य उदित हो गया हो । थकित हस सी (सुकुमारी) स्त्री आंखों (की ओर देखने मात्र) से प्रकम्पित हो जाती है, और शय्या में भोग-विलास के समय हर्ष और हास्य-विनोद की वृद्धि होती है ।

(कवि कहता है)—अफीम न लेने वालों (सादे लोगों) ने (मुझे) कहा कि उन (अफीम लेने वालों) की मरने-भारने की जो बात सातों समुद्रों तक (सर्व व्याप्त) है, (वह हमें) सुनाओ । (इस पर मैंने केवल इतना ही कहा कि) जिन्होंने काले नाग के भाग (अफीम) को नहीं खाया वे जैसे आये थे वैसे ही (इस) जन्म को हार कर चले गए (अर्थात् कुछ भी नहीं कर सके) ।

हास रस सेज सुविलास उपजै हरख
 थाकिया हस सी रहै नैरां थरक
 गाळमा तरा भर पियां खोबा गरक
 उदैगिर अूपरा जाण अूगौ अरक

मरण भारण तरा सात समदां मही
 कहौ जी उणा री बात सादा कही
 जकै नर हारिया जनम आया ज्युही
 नाग काळा तरा भाग खाया नहीं



अफीम की निदा का कीत

छत्ता का कहा हुआ

(कवि कहता है कि हे अफीम,) मैंने बड़ी मूर्खता की जो आपका साथ किया। आपके लक्षण (अवगुण) तो अब नजर आये। हे बड़े ठाकुर अमल, मेरी प्रार्थना सुनो, मेरी काया के कलंक मत लगाओ (अफीमची मत बनाओ)।

शुरूआत में (मैंने) अनजान में दस दिनों तक ही लिया था। उस समय मुझे पता नहीं था कि ऐसी गति भी होगी। आज (केवल एक दिन) ही नहीं लेने से जँभाइयाँ आने लगीं (और) मन में अत्यधिक चिन्ता व्याप्त हो गई।

जब (तुम्हारी) मनुहार हुई तो (इनकार करने पर) इस प्रकार कहा कि व्यर्थ का विवाद करके क्यों भागड़ते हो? यदि एक-दो (अथवा) चार दिन अमल की मनुहार बन पड़े तो क्या विगड़ जाता है?

यह कथन सुना तब आपका सग किया था, (पर अब) छल करके (मेरी) फजीती क्यों करते हो? रात-दिन आप ही के रंग मे रमे हुए (मुझ) 'छत्ता' का (कृपा करके) इस बार तो पीछा छोड़ दो (अर्थात् भविष्य में ऐसी गलती नहीं करूँगा)।

गीत अमल री निंदा रौ
छत्ता रौ क्हौ

कियौ आपरौ संग मै बडी भोळप करी
आप रा लखण अब नजर आया
अरज सुग माहरी बडा ठाकर अमल
कळंक मत लगाड मूभ काया

थेट सू लियौ दस दिवस भोळ थकै
जिका मै इसी गत नांह जाणी
आज नह लियौ आवण लगी उबासी
अत घणी फिकर मन मांह आणी

करी मनवार जद अम सारां क्ह्यौ
भूठ री भौड कर कई भगडै
अक दिन दोय दिन चार दिन अमल री
बणै मनवार ती किसू बिगडै

कथन औ सुण्यौ जद आप रौ संग कियौ
कपट कर माजणा काय काढी
रयौ निस दिवस लग आप रंग रता री
छता री हमरक गैल छाड़ी

जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह को कहा हुआ गीत

पहाड़ों पर मोर बोलने लगे, सरोवरों में दादुर ध्वनि करने लगे (और) गुणी लोगों (संगीतज्ञों) ने मल्हार (वर्षाकालीन राग) गाना प्रारम्भ कर दिया । हे अभिनव मालदे, अब तो हमारी सुनो ! हे अजीतसिंह, वर्षा ऋतु आ गई है, (अब तो हमें) विदा दो !

मोर नाच रहे हैं, सरोवर स्वच्छ जल से पूर्ण हो गए हैं, वृत्तों की प्यास मिट गई है (और) भगवान् प्रसन्न हो गए हैं । हे जसवतसिंह के परम पराक्रमी पुत्र (अजीतसिंह), पर्वत-शिखरों पर विजलियां चमक रही हैं, (और सर्वत्र) वर्षा हो रही है, (अब तो) सेवकों को (घर के लिए) विदा कर !

कोयलें कुहुक रही हैं, रीछनियां पहाड़ों पर चढ रही हैं और पश्चिम का पवन चलता हुआ रुक गया है । हे मरुधराधिपति अजीतसिंह, पंथ शीतल (मेघाच्छादित) हो गए हैं और पृथ्वी हरित वर्ण हो गई है, (अब तो घर जाने की) आज्ञा दीजिए !

हे नवकोटि (मारवाड़) के स्वामी, दान की जागीरे (हमें) दो (जिससे) आपका यश गाये और घर की ओर प्रस्थान करें । हे हिन्दुओं के सिरमौर, अब वर्षा-काल आ गया है (और) कविगण (चारण) निवेदन कर रहे हैं कि (हमें घर जाने की) आज्ञा मिल जाये !

गीत जोधपुर महाराजा अजीतसिंघ नें कहीँ

गिरा बोलिया मोर दादर सरां गहकिया
 गुणियरा राग मल्हार गायौ
 अभिनमा मालदे हमे साभळ अरज
 अजा दे सीख बरसाळ आयौ

सिखड नाचै सुजळ पूरिया सरोवर
 तरा तिस गई करतार तूठी
 सेवगां बिदा कर जसा रा सहसबळ
 बीज सेहरा खिवै इद्र बूठी

पिक करै कोहक रीछी चढी पहाडां
 बाजतौ रयौ पच्छम तराँ बाळ
 पंथ सीतळ हुवा हुई लीली पुहम
 रजा दीजै अजा मारवाराव

सांसरा बगस नवकोट रा संधणी
 जस करां रावळी घरै जावा
 हिंदवा छात बरसाळ आयौ हमै
 पात अरजा करै सीख पावां

संयोग शृङ्गार का गीत

परदेश जाते हुए प्रियतम से प्रियतमा इस प्रकार कह रही है—हे वल्लभ, वर्षा ऋतु आ गई है, चारों ओर मल्हार राग गाई जा रही है, (ऐसी रसीली ऋतु मे) पति के बिना स्त्री कैसे जीवित रह सकती है ?

जल और स्थल एक साथ (एक स्थान पर) हो गए हैं, पृथ्वी पर (भुके हुए) लोह बरसने लग गये हैं पुराने तालाबों में मेढक जग उठे (शोर करने लगे) हैं । कामिनी कहती है, हे कंत, दुःखों का अंत हो गया है ।

(जब बादलों की) सातों तहों में विजली सुशोभित हो रही हो (और) भुक-भुक कर ऊपर आ रही हो (तथा) जल से अघा कर वृक्ष पर्वत-शिखरों पर छा रहे हों—ऐसी ऋतु में कौन विदेश जायेगा !

देखिए तो सही, कोयल और मोर (आनदातिरेकजन्य) मधुर ध्वनि कर रहे हैं (और) दादुर की (तो) शोभा (ही) निराली है । सेवकों ने घोड़ा (कस कर) तैयार कर दिया है, (पर आपको) हमारी सौगंध है, मत जाइये ।

कमर मे दुकूल का बंध लगा कर यह विदेशी वेष क्यों बना लिया है ? हे मदमत्त, (मेरे) निवेदन को ठुकराओ मत ! हे रंग-रसिक, घर ही में विराजे रहो !

गीत संजोग सिंगार रौ

पिव जातां परदेस कहै इम प्यारी
 बालम रुत आई बरखा री
 माचो दिस दिस राग मल्हारी
 नाह बिना जीवै किम नारी

जळ थळ हुवौ एक ही जागा
 लूबिया लौर बरसबा लागा
 कामरा कहै कथ दुख भागा
 जूना सरां डेडरा जागा

सातूं हि पड़दां बीज सुहावै
 औसर या ऊपर भुक आवै
 छक छक तरु गिरा सिर छावै
 जिण रुत कवरा विदेसां जावै

कोयल मोर करै किलकारी
 निरख निरख दादुर छिब न्यारी
 ताजी चाकर कीध तयारी
 हालो नह है सूंस हमारी

दुपटै पेच कमर रा दीघा
 कासू भेस विदेसी कीघा
 पाछी अरज म दे मदपीघा
 रहजो रगरसिया घर रीघा

हे सरदार, अब हुक्म दीजिए (जिससे) चंचल वोड़े तैयार (प्रस्तुत) करूं । (वादलों की गरज से) आकाश प्रकम्पित हो रहा है (और) मेघों की जल-धारायें (लेकर) सावन (मास) आ गया है । (अब) सिकार खेलो !

हे स्वामी, (हम) आपके चरणों की सेवा करेगी, जैसी आज्ञा देंगे वैसा ही पालन करेगी । पर, यदि आपके जाने की (वात भी) कानों से सुन लेगी तो प्राण छोड़ देगी पर (आपको) जाने (विदेश गमन करने) नहीं देंगी ।

दीजे हुकम हमें सिरदारां
 त्यार करूं ताता तोखारां
 धूजै अंबर मेहाजळ घारा
 सावण आयी खेल सिकारा

सायब कदम आप रा सेहां
 हुकम करौ ज्यूं हुकमी व्हेहां
 स्रवणा जे' र चढण सुण लेहां
 प्राण तजां पण जाण न देह

वियोग श्रृङ्गार का गीत

वारठ लच्छीराम का कहा हुआ

आम्रवृक्ष मजरियों से लद गये और उनमें कोयलें बोल (कुक) उठीं । कामदेव का वरण करने वाली वसंत ऋतु आगई है । घरों में (सयोगी) स्त्री-पुरुष (हर्षजन्य) सवाई कांति से युक्त होगए (और) उसी प्रकार विरही जनों के मुखों पर उदासी छा गई ।

शीतल, मद और सुगंधित पवन के भोंके चल रहे हैं । (ऐसे समय में संयोगी) जनों को देख कर प्रोपिनपतिका (नायिकाओं) के (हृदय में) अग्नि-ज्वालायें (धधक उठी हैं) । कामदेव (पुष्पसायक) के विपाक्त वाण (हृदय को वेध कर) पार निकले जाते हैं और नवयौवना (नायिका) कपित होकर (आकंपन अनुभाव जागृत कर) काम-चेष्टाएँ करने लगती है ।

(इस वसंत ऋतु में) साजों (डफ आदि) की गड़गड़ाहट (ध्वनि सुनाई पड़ती है और) गुलाबी रंग की (रसिकों की) पगड़ियाँ (दिखाई देती हैं) । गुलाब के रक्तवर्ण के इत्र से (झैलों के वस्त्र) सरोवार (रहते हैं), राजगृहो में गुलाब जल का छिड़काव (होता है तथा लोग) गुलाब के (पुष्पों से बने हुए) आभूषणों से लदे रहते हैं ।

केसरमिश्रित स्वच्छ जल से भरे हुए हौजों में कुमुद (पुष्प, और मन को) हर्षित करने वाले फव्वारे अद्भुत शोभायमान हो रहे हैं । ऐसी उद्योपक (सामग्री को) देख कर सज्जन (नायक) अति शीघ्र मृगनयनी (नायिकाओं) से मिलने के लिए (उनका) स्मरण करते हैं ।

सुखी (सयोगी) लोग (तो) कहते हैं (कि यह) वसंत ऋतु भली ही आई (और) दुखी (वियोगी) लोग उन्मत्त हृदयों से (इस) बात को सुनी-अनसुनी कर देते हैं । संयोगी लोग स्त्रियों के साथ क्रीड़ाये कर रहे हैं और वियोगी कामिनियों के बिना बिलख रहे हैं ।

गीत विजोग सिणगार रौ
बारठ लच्छीराम रौ कह्यौ

दिया कोयला साद अब थया मौरा लदन
सदन दंपत थया द्रुत सवाई
ताम विरही जणा वदन आतंस पडी
आगमण मदन रुत बसंत आई
पेख जण पोखतां अगन भाळा पडै
छछाळा सीत मंद सुगध छूटै
कपै नवजोबना इसक चाळा करै
फूलवाळा विसक पार फूटै
गडागड़ साज तहताज रग गुलाबा
रत अतर गुलाबां सडक रहणा
गाहां छत्रधरां छडकाव रंग गुलाबा
गुलाबा पुहप गरकाव गहणा
कुमकुमा हौद भरिया सुजळ कमोदण
फुहारा मोद अदभूत फावै
इसौ लख उदीपण सैणिया अुचारै
तुरत अिगनैणिया मिलण तावै
भगै नर सुखी रित बसंत आई भलां
दुखी अूमणै दिला बात दुलखै
संजोगी भामणी सहित क्रीडा सजै
विजोगी कामणी बिना विलखै

सपूत का गीत

कविया हिगलाजदान का कहा हुआ

(जो) श्रवणकुमार की भांति (माता-पिता के प्रति अपना) प्रेम प्रदर्शित करता है (और) निष्कपट हृदय से (उनकी) मंगल-कामना करता है, (ऐसे पुत्र को) धन्य है (और) धन्य है उनको (भी) जिन्होंने ऐसे पुत्र को जन्म दिया, (जो) मातापिता को तीर्थ (तुल्य) माने।

(जो माता-पिता की) सेवा करे, (उनकी) आज्ञा का पालन करे, मात-पिता को शीर्षस्थ (अत्यंत आदरपूर्वक) रखे (और) स्वयं पैरों की धूल (अत्यंत विनीत होकर) रहे वही सुपुत्र (के यश) का लाभ प्राप्त कर सकता है।

(जो) प्रातःकाल (माता-पिता के दर्शन करके) अत्यधिक मधुर वचनों द्वारा कहे (कि मुझे) भले ही दर्शन हुए हैं (और जो) माता-पिता के तन-मन का उत्तम भोजन (तथा) वस्त्रों से (सदा) पोषण करे (वही सुपुत्र कहलाने योग्य है)।

(जो) सच्चे मन से (अपनी) सामर्थ्य के अनुसार (माता पिता को आदरपूर्वक) रखता है (और) बड़े धैर्यपूर्वक सहज (भाव से उनके) अनुकूल आचरण करता है—ऐसा सुपुत्र तो तीनों लोकों में तलाश करने पर (भी) विरला ही मिल पाता है।

गीत सपूत रौ
कविया हिगळाजदान रौ कव्यौ

सरवणा री रीत प्रीत सरसावै
चावै कुसळ अजळै चीत
जाया भलां धिनो धिन जानै
मानै कर तीरथ माईत

हीडा करै हुकम मे हालै
लाभ सपूती तणा लहै
माईता राखै सिर माथै
रज पावां री आप रहै

दाखै फजर भला मुख दीठां
मीठा बचना न को मणां
पोखै सद भोजन पूगरणा
तन मन माता पिता तणा

साचै मन राखै घर सारू
बैठै सहज घणी बरदास
बेटी इसी मिलै जे विरळी
तिरळीकी मा किया तलास

कपूत का गीत

कविया हिंगलाजदान का कहा हुआ

कुपुत्र (ब्रह्म है जो माता-पिता का) कुछ भी कहना नहीं माने, भरपूर यौवन में गर्वोन्मत्त हुआ रहे, (अपनी) अर्द्धाङ्गिनी को कमाई (अपने द्वारा उपार्जित द्रव्य) दे और माता-पिता को अपयश दिलाये ।

(जो) शयनागार में (स्त्री द्वारा दी गई) उचित शिक्षा पढ़कर (कुशिक्षा ग्रहण कर) कटु वचनों से (मात-पिता के हृदय को) दग्ध करता रहे, (जिसकी) अर्द्धाङ्गिनी (तो) घी-गेहूँ जीमे (और) दरिद्र मां भूख मरे ।

(जो) कुपुत्र (स्वयं तो) गद्दे-रजाई का उपयोग करे (और जिसका) पिता गुदड़ी के नीचे पड़े (भूमि पर शयन करे) । (जो) लाडला (?) बूढ़ों (माता-पिता) से लड़ता रहे (और) मुँह से भी (उनसे) मधुर भाषण नहीं करे ।

(जो) हृदय को शीतल करने वाला श्रवणकुमार (की तरह) न होकर हृदय को जलाने वाला कंस (की तरह) हो—(ऐसे कुपुत्र के जन्म पर तो) व्यर्थ ही थाली पीटी (बजाई) जाती है । (लेकिन क्या किया जाए) कलियुग ने कुञ्जे में भाग ही डाल दी है (सभी जल पीने वाले पागल हो गए हैं—अर्थात् कलियुग में सभी कुपुत्र हो गए हैं) ।

गीत कपूत रौ
'कविया हिंगळाजदान रौ कद्यौ

कहियो फरजद न मानै काई
छक तरुणार्ई मछर छिलै
महळी नू तो मिलै कमाई
माईतां नू भूड मिलै

पढ पढ ठीक सीख पडवा मां
कडवा वचनां दगध करै
जीमै घो गोहू जोडायत
मा तोडायत भूख मरै

वरतै सोड़ सोडिया बेटो
पैमद . हेटी बाप पडै
मूडा हूत न वीलै मीठो
लालौ , बूढा , हूत लडै

सरवरा न हुवै हियौ सिळावरा
हियौ जळावरा कस हुवै
थोथै काम कुटीजै थाळी
कळजुग राळी भाग कुवै

मुर्गे का (मरसिया) गीत

नवलदान लालस का कहा हुआ

रे कायर मुर्गे, कोई क्या करे, काल बड़ा निकम्मा है । यदि मैं (यह) जानता कि तू (अकस्मात् ही सदा के लिए) चला जायेगा तो अनेक प्रकार से यत्न करता ।

अर्धरात्रि में वर्षा होने लगी, हवा के भोंके लगने से (तू स्वयं भी) भोंके खाने लगा—(ऐसे समय में हत्यारी) विल्ली ने मौका ऐख कर घात किया (तुम्हें दबोच लिया) । हे मधुर ध्वनि करने वाले, (एक वार तो) लौट कर आ जाओ !

(अपनी मधुर) ध्वनि सुना कर स्नेहसहित आँचे हरे वृक्ष पर (उड़ कर) बैठता था । तीसरे पहर तीखे स्वर में दो टहूके (बाँग) देता था ।

(तेरी प्रिय) इमली फूलों (और) फलों से प्रफुल्लित हो उठी है । (उसकी मौज लेने के लिए) एक वार तो फिर आओ ! हे कलंगी धारी, स्वजनों के बीच फिर कर दो एक (मीठे) वचन (तो फिर) सुना जाओ !

गीत कूकड़ा रौ (मरसियौ)

नवलदान लाळस रौ कह्यौ

कायर कूकडा रे को कासू कीजै
काळ बडौ बेकाजा
जे तोनू जाणू जावतडौ
जतन करावत जाभा

आधी रात मेह परा आयौ
भाट पवन पड़ भोला
दगौ कियौ मिनडी पुळ देखे
बाहड मीठाबोला

बोल सुरणा अचो परा बहतो
हरियै रूख सहेती
तीजै पोहर तरौ सुर तीखै
दोय टहूका देती

फुलां फळां आबली फूली
अकरसां भळ आजे
सैरां बीच बहे छोगाळा
दोयक साद सुराजे

गीत

रठोड़ प्रियीराज का कहा हुआ

तू प्रियतमा के साथ आनंद-केलि करता था (और पास में) पर्याप्त दास, खवास और धन-राशि थी। (पर), हे कल्याणमल, कभी नारायण (भगवान) का नाम नहीं लिया (और) व्यर्थ ही (संसार से) उठ चला।

शृङ्गार किये हुए सुसज्जित सुन्दरी (स्त्री) और धन-दौलत पास में ही मन्द-मन्द मुस्कराते रहे। बहुत परिवार (और) कुटुम्ब (के बंधनों) से आवद्ध (प्राणी) हरि (नामस्मरण) के बिना जीवन हार गया।

जो आनंदपूर्ण शुभ्र अट्टालिकाये (नगर की) शृंगार तुल्य सुशोभित थीं (वे उनका उपयोग करने वाले मानव की मृत्यु पर व्यङ्ग्य पूर्वक) हँसती रह गईं। लाखों का स्वामी लम्बी यात्रा पर (जाते हुए भी किसी को) अभिवादन (तक) नहीं भेज सका।

भाई-बन्धु (और सारा) कुटुम्ब एकतित्र होकर कहने लगा कि एक पल भी (इस) मृत शरीर को मत रखो (तथा) शीघ्रतापूर्वक (इस मृत) शरीर को कंधों पर उठाओ। (सारा) कुल-निकालो निकालो—कहने लगा।

घोड़े पैरों से भूमि खोदते (ही और) उन्मत्त हाथी पैरों से लौह शृंखला बजाते ही रह गए। सिंहासन पर बैठने वाला,

गीत

राठौड़ प्रिथीराज रौ कह्यौ

सुखरास रमंता पास सहेली
 दास खवास मौकळा दाम
 न लियौ नाम पखै नारायण
 कलिया उठ चलिया वेकाम

माया पास रही मुळकती
 सजि सुंदरि कीधा सिणगार
 बहु परिवार कुटंब चौ बाधौ,
 हरि बिन गयौ जमारौ हार

हास हसंता रह्या धौळहर
 सुखमै राजत जे सिणगार
 लाखां धणी प्रयाणौ लाबै
 जाना नह भेजिया जुहार

भाई बंध कडूबौ भेळौ
 पिड न राखौ हेक पुळ
 चापरि करे अग सिर चाढौ
 काढौ काढौ कहै कुळ

असिया रह्या पग आफळता
 मदभर खळहळता मैमत

वाहुल्य का स्वामी, पैदल ही (अपने) रास्ते पर (परलोक यात्रा पर) चल पड़ा ।

अर्द्धाङ्गिनी देहरी तक (उसके पीछे) दौड़ी (और) मां-वहिनें वहिद्वार (फलसे) तक (उसके चारों ओर) फिरीं । मरघट में कुटुम्बियों का मेला (जमघट) लगा । (पर), किसी ने भी (उससे) सुख-दुख की बात नहीं की ।

(जो) कोमल शरीर (सुकुमार) कलियों (के स्पर्श) को भी नहीं सहन करता था (वही) अग्नि-ज्वालाओं का ताप सहन कर रहा है । (ऐसे सुकमार) शरीर को लकड़ी से धड़ाधड़ कुरेदा और टुकड़े-टुकड़े करके जला डाला ।

(जो) शरीर को केसर और चदन से चर्चित करता था, जिसके अपर भ्रमर मँडराते थे (वही) राख के वस्त्रों से सुसजित हुआ, और श्मशान में घर (बना कर रह रहा है) ।

(जो धन) उसने उपार्जित किया सो जमीन खोद कर गाड़ दिया (परोपकार में व्यय नहीं किया) । साथ में एक तिनका भी नहीं जा पाया । (उस पंचभूत के पुतले का) पवन तत्व पवन में समा गया और पृथ्वी तत्व मिट्टी में जा मिला ।



बहळौ धरणी सिंघासरा वाळौ
पाळौ होय हालियौ पंथ

देहळी लग महळी पिरा दौडी
फळसा लग मा बहरा फिरी
मडहट लगौ कुटुब चौ मेळौ
किरिणयन सुख दुख बात करी

कोमळ अग न सहतौ कळिया
ताती भळिया सहै तप
घडी घडी कर तडी धीवियौ
बडी बडी बाळियौ बप

केसर चनरा चरचतौ काया
भराहराता अपर अमर
रजियौ राख तरौ पूगरणौ
घरा मुसाणा बीच घर

खाटी सो दाटी घर खोदे
साथ न चाली हेक सिळी
पवन ज जाय पवन बिच पैठौ
माटी माटी मांहि मिळी

गीत

ग्रोपा आढा का कहा हुआ

हे त्रिविक्रम (भगवान), आप (मार्ग से) भटके हुआओं के मार्ग, पितृगृहविहीनों के पितृगृह (और) निराश्रितों के आश्रय (हैं)। मातृविहीनों की माता और, पितृविहीनों के पिता (भी) तुम ही हो।

हे अलख, तुम ही आलसियों के उद्यम हो, हे (ससार के) पालक, तुम ही पंखविहीनों के पख हो। तुम ही पंगुओं और टूटों के पग और हाथ हो। हे परमेश्वर, तुम ही अंधों की आंख हो।

हे परमेश्वर, तुम प्यासों के लिए पानी (और) भूखे सतों के लिए स्वादिष्ट भोजन हो। हे गिरधारी, तुम ही गूंगों की वाणी और हे महान् मेधावी, तुम ही बड़े हो।

हे ब्रजवासी, थके हुआओं के विश्राम (और) जल में डूबते हुआओं की जहाज तुम ही हो। हे नारायण, तुम गृहहीनों के घर हो (और) हे महाराज, रोगियों के औषध (भी तुम ही) हो।

विपत्ति में सपत्ति (देने वाले) सच्चे स्वामी (तुम) हो (जो) स्मरण करते ही तुरन्त आते हो। से स्वामी (तुम) विपस घाटों के यात्रारक्षक (और) दुष्कालों के सुकाल हो।

गीत

ओपा आढा रौ कळौ

पांतरिया बाट नपीरां पीहर
 आळंबन निरधारां आप
 तू तो मात नमायां तीकम
 बापी तु ही नबापा बाप
 अलख तु ही आळसियां उद्दम
 पाळग तुंही नपखा पाख
 तू पग हाथ पागळा टूटा
 आधां तू परमेसर आख
 परमेसर तू त्रसियां पाणी
 सत भूखियां साक रसाळ
 गुंगं वाच तुं ही गिरधारी
 बडो तुं ही है अकल विसाळ
 ब्रजवासी थाका वीसामौ
 जल बूडा री तुं ही जिहाज
 नीत्ररियां घर तू नारायण
 मादा रौ औखद महाराज
 साचौ धणी विपत में संपत
 तेडची आव तीजी ताळ
 विखमी घाट तराी वोळाग्रू
 सांइ दुकालां तराी सुगोळ

तुम ही वेड़ियों के ताले तोड़ने वाले हो (और) पैदल चलने वालों की सुखपाल (पालकी) तुम (ही) हो । हे अनेक नामधारी, आवरणहीनों के लौहनिर्मित कवच और ढालविहीनों की ढाल (रक्षा) (तुमही) हो ।

ओप आढा कहता कि हे ईश्वर, (मैं) नित्य हृदय में आपका नाम रखता (स्मरण करता) हूँ (क्योंकि) दुःखों से सुख देने वाला तू ही है (और) हे राम, उजड़े स्थान की वस्ती (भी) तू (ही) है ।

तोडण तुं ही बेडिया ताळा
 पाळा री तूं है सुखपाल
 बौहनामी झूघाड़ां बखतर
 ढळियौ लौह नढाला ढाल

ओपौ झढौ कहै ईसवर
 नित राखूं चित थारौ नामः
 तसती माय देण सुख तूं ही,
 रान तणी बसती तूं राम

हल की तारीफ का गीत

वारुठ हरदान का कहा हुआ

हे हरदान, मन मे हठ मत कर, हल चला ! (यदि याचना ही करनी है तो) श्रीकृष्ण (भगवान) की याचना कर, जिमसे दरिद्रता मिटे । दूसरे लोगों से (तेरा) अभाव नहीं मिटेगा । (अतः) गीतों को छोड़ दें (और खेती की जमीन ठीक करने के लिए) फोगों (जगली पौधों) को काट !

उत्तम बैल, हल की साज-सज्जा और हाथों मे फावड़ा और कुल्हाड़ा (रखो) ! जन-जन के आगे याचना करते फिरते हो (जिसका कारण यह है कि) हल (बीज डालने की नली के पति) की सेवा नहीं की ।

रिणी गया, फतेहपुर गया (और) वाव तथा फलोदी-दोनों (जगहों पर भी) गया । वीकानेर और हिसार के बीच (भी फिरा, पर) हल के समान (दानी) मुझे कोई नहीं मिला ।-

(यदि) अच्छी वर्षा हो (तो) ऊनालू (फसल भी अच्छी) हो जिससे सारी गरज पूरी हो जाए । (यदि) चार महीनों तक (हल की) चाकरी करो तो (यह कुश का पिता हल) निहाल करदे ।



गीत हल् री तारीफ रौ
 वारठ हरदान रौ कद्यौ

हरिया हळ हाक मती कर मनहठ
 जाच किसन ज्यू दाळद जाय
 अवरं नरा न भाजै अरूणत
 गीत फिटा कर फोग गुडाय

सखरा बळद हळा री सांजत
 कसी कुहाडौ हाथ सही
 जण जण आगै फिरै जाचतौ
 नाईवर सेवियौ नही

फिरियौ रिणी फतैपुर फिरियौ
 फिरियौ बाव फळौदी दोय
 बीकानेर हंसार विचाळै
 कूवा जिसौ न मिलियौ कोय

आच्छा मेह हुवै अरूनाळू
 सारी जिण सूं गरज सरै
 चार महीना करौ चाकरी
 कुस रौ बाप निहाल करै

टिप्पणियाँ

पृष्ठ २-३

प्रस्तुत गीत के रचयिता बाकीदास 'घासिया' शाखा के चारण थे। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के कृपापात्र तथा विद्यागुरु भी थे। इनका जन्म जोधपुर राज्य के भाडियावास नामक गाव में सवत् १८२८ में तथा मृत्यु संवत् १८६० में जोधपुर में हुई। ये डिंगल, संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं के पंडित और इतिहास के अच्छे ज्ञाता थे। इनके बनाये हुए २७ पद्य ग्रंथों के अतिरिक्त अनेक फुटकर गीत तथा २८०० के लगभग ऐतिहासिक बातों का संग्रह भी है।

इस गीत की जाति 'विलयी सागौर' है। इसकी प्रथम चार पक्तियों में क्रमशः १८, १५, १६, १५, मात्राये तथा शेष दोहों में १६, १५, १६, १५, मात्राये होती हैं। तुक के अंत में गुरु लघु आते हैं।

गीत में 'करणी' की स्तुति की गई है। चारण जाति में उत्पन्न यह अलौकिकशक्तिसम्पन्ना नारी चारणों, राजपूतों तथा अनेक जातियों द्वारा देवी के रूप में पूजी जाती है। बीकानेर जिले में देशनोक नामक स्थान पर इनका मठ बना हुआ है। इनका समय १५-१६ वीं शताब्दी है।

पृष्ठ ४-५

प्रस्तुत गीत 'छोटो सागौर' जाति का है। इसके प्रथम दोहले में १६, १४, १६, १४ तथा शेष में १६, १४, १६, १४ का क्रम रहता है। दूसरे तथा चौथे चरणों की तुक कहीं गुरु तथा कहीं लघु से मिलती है।

पृष्ठ ६-७

यह 'सोहणी सागौर' जाति का गीत है। इसके प्रथम दोहले में १६, १४, १६, १४ तथा शेष दोहों में १६, १४, १६, १४ का क्रम रहता है। तुकात में लघु गुरु होते हैं।

पृष्ठ ८-६

यह 'बडी साणौर' जाति का गीत है। इसके प्रथम दोहे में २३, १७, २०, १७ तथा शेष दोहों में २०, १७, २०, १७ का क्रम रहता है। तुकात में कहीं गुरु-लघु, कहीं लघु-गुरु तथा कहीं दो गुरु आते हैं।

पृष्ठ १०-११

यह भी 'बैलियो नाणौर' जाति का गीत है जिसका लक्षण पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में दिया गया है। इसके प्रथम दोहे की दूसरी और चौथी पक्तियों के तुकात में पाद पूरक 'ह' जोड़ कर मात्रा की पूर्ति की गई है।

पृष्ठ १२-१३

इस गीत के रचयिता नवलदानजी लालन (चारण) का जन्म जोधपुर राज्य के शेरगढ परगने के जूटिया नामक गाव में सन् १८२५ में हुआ था। इनके पिता का नाम रेऊदान था। आठ वर्ष की अवस्था में ही पनाय हो जाने के कारण इनका पालन-पोषण पाटोदी के ठाकुर ने किया। वही साईं दीन नामक एक फकीर से इन्होंने शिक्षा प्राप्त की। साईं दीन इनको श्राव पर्वत पर ले गये और वहीं इन्होंने अपने गुरु की आज्ञा से 'श्राव वर्णन' के 'रैणकी' छंद बनाये। इनकी बनाई हुई दो रचनायें और हैं जिनमें 'आठवै रो रूपक' एक है।

ये महाराजा मानसिंह के कृपापात्र थे। जालोर के घेरे में जिन सतरह चारण कवियों ने महाराजा का साथ दिया था उनमें नवलदान भी थे। महाराजा ने सभी कवियों को जागीरें दी पर इन्हें कुछ नहीं मिल पाया। इस पर ये एक-रोज अपनी जूतिया कपड़े में लपेट कर बगल में दबा कर दरवार में ले गये। महाराजा के पूछने पर कि 'कौनसी पुस्तक लाये हो' 'इन्होंने उत्तर दिया-जूतिया लाया हूँ।' मेरी इतनी सामर्थ्य नहीं कि जूतिया बार-बार खरीद सकूँ।' इस पर महाराजा ने इन्हें नहरवा नामक गाव जागीर में दिया।

इनका देहात सन् १८८७ में हुआ। इनके राजूराम तथा पीरदान नामक दो पुत्र थे। राजस्थानी के प्रसिद्ध विद्वान श्री सीतारामजी लालन

आपसे पाचवी पीढी में हैं ।

एक वार वे प्रसिद्ध विद्वान वाकीदास आसिया से बहस कर बैठे । वाकीदासजी का कहना था कि खूब अध्ययन करने से ही कविता अच्छी बनती है, पर नवलदानजी ने कहा कि कविता में तो उक्ति देखी जाती है । प्रस्तुत गीत उसी प्रसंग में कहा गया है ।

गीत की जाति 'प्रहास सागौर' है जिसके प्रथम दोहे में २३, १७, २०, १७ तथा शेष दोहों में २०, १७, २०, १७ का क्रम और तुकात में दो गुरु आते हैं ।

पृष्ठ १४-१५

यह 'बिलियो सागौर' जाति का गीत है जिसका लक्षण पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में दिया है । इसके प्रथम दोहे की प्रथम पंक्ति में १८ के स्थान पर १६ मात्राएँ ही हैं । ऐसे अपवाद प्रायः मिल जाते हैं ।

सागर 'सिद्ध'—सागरजी जयपुर राज्यान्तर्गत सेवापुरा के रहने वाले कविया शाखा के चारण थे । ये बड़े भक्त तथा चमत्कारी थे जिससे इन्हें 'संत' 'सिद्ध' आदि नामों से पुकारा जाता है ।

कवेसर हुकमो—हुकमीचद खिडिया जयपुर राज्यान्तर्गत बनेडिया नामक गाव के रहने वाले चारण थे । डिंगल गीतों के श्रेष्ठ रचयिताओं में इनकी गणना की जाती है ।

महडू—महादानजी महडू जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के समकालीन थे । इनका जन्म संवत् १८३८ में हुआ था । जोधपुर राज्य के 'पाचेटिया' नामक गाव में इनकी ननिहाल थी और मेवाड़ में 'सरसिया' नामक गाव के ये रहने वाले थे । इनकी बनाई हुई महाराणा भीमसिंह की भूमाल प्रसिद्ध है ।

भादो—अमराजी अथवा किसनाजी भादा (?)

नोट—प्रस्तुत गीत के दूसरे दोहे के अनुवाद में अलूजी कविया तथा जगाजी खिडिया के नाम दे दिये गये हैं, पर वास्तव में सागरजी कविया

तथा हुकमीचंदजी खिडिया के नाम ही दिये जाने चाहिए थे। डिगल गीतों की वर्णन परम्परा के अनुसार जो वर्णन गीत के प्रथम दोहे में किया जाता है प्रायः उसी को बाद के दोहों में प्रवारान्तर में दुहराया जाता है। प्रथम दोहे की दूसरी पंक्ति में 'नृपति महंमहरो बुधवान' में किन दो कवियों को ओर सूचित किया गया है यह स्पष्ट नहीं है। चार पदार्थों की तुलना में चार कवियों का वर्णन ही यहाँ अभीष्ट है।

पृष्ठ १६-१७

गीत के रचयिता रावराजा देवीसिंह कछवाहा (सेखावत) हैं। सेखावतों (जयपुर) में नीकर नामक ठिकाना इनका था।

गीत की जाति 'छोटौ साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ४-५ की टिप्पणी में वर्णित है।

पृष्ठ १८-१९

गीत के रचयिता 'वाकीदास' का परिचय पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में दिया गया है।

गीत की जाति 'बड़ी साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ९-१० की टिप्पणी में दिया गया है।

पावू—राठीड पावू घांचलीत का समय चौदहवीं शताब्दी है। इन्होंने देवल नामक चारणी से 'कालमी' नामक उत्तम घोड़ी यह वचन देकर ली थी कि चारणी की गायों की रक्षा का बुलावा आने पर वे तुरन्त आयेंगे। जब पावूजी ऊमरकोट (सिंध-पाकिस्तान) में वहाँ के सोढा शासक की पुत्री से विवाह करने गये, हुए थे तो पीछे से उनके जामाता जीदराव खीची ने देवल चारणी की गायों का-अपहरण कर लिया। चारणी ने पावूजी को सहायता-के लिए कहलवाया और वे विवाह के बीच में ही उठ कर गायों को लौटा लाने के लिए चल दिये। युद्धस्थल में बड़ी वीरतापूर्वक वे काम आये। वचन-पालन और कर्तव्य-परायणता के इसी श्रेष्ठ उदाहरणस्वरूप पावूजी राजस्थान में

देवता की तरह पूजे जाते हैं। इनकी गणना पाच पीरो (सिद्धो) में की जाती है। इनके भक्त 'थोरी' जाति के लोग रावणहत्या नामक वाद्य-यन्त्र पर इनकी कीर्ति गाते गाव-गाव फिरते हैं। पावूजी के यश-काव्य को 'पावूजी का पवाडा' कह कर पुकारा जाता है।

पृष्ठ २०-२३

प्रस्तुत गीत सादू हू पा के स्थान पर महादान महडू द्वारा रचित माना जाता है, जिनका परिचय पृष्ठ १४-१५ की टिप्पणी में दिया गया है। गीत के नायक भी जैमलमेर के रावल दुरजणसाल न होकर भाटी दुरजणसाल को माना गया है जो मरहठो से युद्ध करते हुए वीर गति को प्राप्त हुए थे।

सादू हू पा जैसलमेर के रावल दुरजणसाल के समकालीन थे। जब रावल युद्ध में खेत रहे और उनका मुण्ड असख्य नरमुण्डो से भरे हुए रणक्षेत्र में पहिचाना न जा सका तो उनकी रानियों के लिए सती होना कठिन हो गया। तब प्रसिद्ध चारण कवि सादू हू पा को रावल का मुण्ड पहिचान कर लाने के लिए युद्धस्थल में भेजा गया। कहते हैं हू पाजी ने रावल का विरुद्ध बोल कर सुनाया जिसे सुन कर दुरजणसाल का मुण्ड हम पडा जिसे लाकर हू पाजी ने सतियों को सौंप दिया।

गीत की जाति 'छोटो साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ४-५ की टिप्पणी में दिया गया है।

नोट—गीत के अंतिम दोहे की तीसरी पंक्ति में 'सेस' के स्थान पर 'सीस' उपयुक्त पाठ है क्योंकि 'सीस' की ही चर्चा प्रतिपाद्य है।

पृष्ठ २४-२५

प्रस्तुत गीत महाराणा सागा तथा मुगल बादशाह बाबर के बीच खानवा में लड़े गये युद्ध संबंधित है। जब महाराणा युद्धभूमि में धायल होने के कारण मूर्च्छित होकर गिर पड़े तो महाराणा के सामंत उन्हें उठा कर ढेरे में

ले आये जब महाराणा को होश आया तो उन्होंने एक वीर राजपूत की भाति युद्धभूमि से बिना जीते जीवित लौट आने पर पश्चत्ताप किया । इस पर वारहठ जमणाजी ने कृष्ण, अर्जुन और राम के दृष्टांत देकर उन्हें सान्त्वना देते हुए यह गीत सुनाया ।

गीत की जाति 'छोटी साणीर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ४-५ की टिप्पणी में वर्णित है ।

पृष्ठ २६-२७

इस गीत की कवियित्री पदमा सादू ऊदाजी की पुत्री तथा मालाजी सादू की वहिन और वारठ सकर की स्त्री थी । पति द्वारा न अपनाई जाने के कारण वह बीकानेर महाराजा रायसिंह के छोटे भाई अमरसिंह के पास रहती थी । इनका जन्म १६२५-३० के लगभग हुआ था ।

राठीड अमरसिंह विद्रोही होकर खालसा लूटा करते थे । बादशाही खजाना लूटने के कारण एक बार बादशाह अकबर इन पर बहुत क्रोधित हुआ और आरवखा नामक सेनापति को इन्हे पकड़ने के लिये भेजा । जब आरवखा के चढ़ आने की खबर पहुंची तो अमरसिंह अफीम का नशा करके सोये हुए थे । इनकी आदत थी कि जो कोई उन्हें सोते से जगाता उस पर कटारी फेंक कर वार करते थे । इस डर से कोई भी उन्हें जगाने का साहस नहीं करता था । जब पदमा को आरवखा की चढ़ाई का समाचार मालूम हुआ तो उसने प्रस्तुत गीत बोल कर उन्हें जगाया । यह घटना संवत् १६५४ की बताई जाती है । अमरसिंह ने जग कर आरवखा का सामना किया और अपने घोड़े को आरवखा के हाथी पर चढ़ा कर होदे में बैठे हुए सेनापति को मार कर वे स्वयं काम आये । कर्नल टॉड ने अमरसिंह को 'उडना शेर' (प्लाइग टाइगर) कह कर उनकी स्तुति की है । कहते हैं पदमा भी अमरसिंह की रानियों के साथ ही सती हो गई ।

गीत का एक अतिम दोहा और प्राप्य है जो निम्नलिखित है—

जुड़े जमराण घमसाण मातौ जठै

साभ सुरताण घड बीच समरौ ।

आपरी ज का थह न दी भड़ अवर नै

आपवी जिकी थह रयौ अमरौ ॥

यह दोहा अमरसिंह की मृत्यु के बाद कहा गया है, इसलिए प्रस्तुत गीत का अग नही बनना चाहिए, पर उसी प्रसंग में और उसी छंद में कहा जाने के कारण इस गीत में जोड़ दिया जाता है ।

इस प्रसंग में पदमा के कहे हुए दो अन्य दोहे भी उपलब्ध हैं जो इस प्रकार हैं—

आरव मार्यो अमरसी, बडहत्यै वरियाम

हठ कर खेडै हारणी, कमधज आयौ काम

कमर कटै उड कै कमध, भमर हुऐली भार

आरव हन होदैं अमर, समर वजाई सार

गीत की जाति 'बडो साणीर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में वर्णित है ।

पृष्ठ २८-२९

प्रस्तुत गीत में उदयपुर के महाराणा प्रताप और मुगल सरदार बहलोलखा के युद्ध का वर्णन है । गीत की जाति पृष्ठ ८-९ पर वर्णित 'बडो साणीर' है ।

पृष्ठ ३०-३१

इस गीत के रचयिता 'चतुराजी' मेवाड के 'सावर' गाव के निवासी 'बालड' गोत्र के 'मोतीसर' थे । 'मोतीसर' चारणों के याचक माने जाते हैं । ये जोधपुर के महाराजा गजसिंह (सवत् १६५२-६५) के समकालीन थे । इन्होंने महाराणा भीमसिंह तथा गजसिंह के बीच सवत् १६८१ में हाजीपुरपट्टण

नामक स्थान पर हुए युद्ध में महाराणा भीम की वीर मृत्यु की प्रशंसा करते हुए एक गीत कहा जिसमें गजसिंह के युद्ध से भागने की बात थी। जब गजसिंह को इस गीत की खबर हुई तो उन्होंने मारवाड से सारे मोतीसरो को निकाल दिया और कहा कि चतुरा मेरे पास आ जाये तो उसका काला मुंह करके गधे पर बैठाऊँ और मार डालूँ। चतुराजी यह समाचार सुनकर मारवाड आये। जब वे गजसिंह के सामने गये तो उन्होंने मारने के लिए तलवार उठाई। इस अवसर पर चतुराजी ने प्रस्तुत गीत कहा। इसी प्रकार गजसिंह ने तीर, भाला आदि चौदह शस्त्र उठाये पर चतुराजी ने चौदह बार ही कविता बोल कर उन्हें शांत कर दिया। इस पर गजसिंह बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें लाखपसाव देकर हाथी पर बिठा कर शहर में घुमाया।

इस गीत के लक्षण 'मुणाल सावभडों' तथा 'जयवत सावभडों' दोनों से मिलते हैं। मुणाल में पहली भड की मात्रा १८ तथा शेष की १६ होती हैं जो क्रम इस गीत में भी है। पर मुणाल में तुकात में दो लघु और एक गुरु रहते हैं जो इसमें नहीं है। 'जयवत सावभडों' गीत के तुकात में दो गुरु होते हैं जो इसमें भी हैं। पर 'जयवत' की पहली पंक्ति में १९ मात्राएँ होती हैं जब कि इसमें १८ ही हैं। इस प्रकार यह 'मुणाल' और 'जयवत' दोनों का मिश्रण सा है। इस प्रकार के अनेक अपवादयुक्त उदाहरण गीतों में प्रायः मिलते हैं।

पृष्ठ ३२-३३

नागौर के राव अमरसिंह राठौड ने बादशाह शाहजहा के दरबार में मुन्शी सलावतखा द्वारा अपमानजनक शब्द कहे जाने पर उसे कटार से मार डाला था। इस घटना से दरबार में खलबली मच गई और दरवारी इधर-उधर छिप गये। अमरसिंह अपने साथियों सहित आगरे के किले से बाहर आने लगे। तभी अर्जुन गौड ने घोड़े से उन्हें मार डाला। अमरसिंह का शव लेकर उनके साथी डेरे आये तो रास्ते में सलावतखा की हवेली पर उसकी वीवियों को रोते देख कर कवि ने प्रस्तुत गीत कहा।

गीत 'जागडी साणीर' जाति का है जिनके प्रथम दोहे में १८, १२, १६, १२ तथा शेष में १६, १२, १६, १२ का क्रम रहता है। तुकात में दो गुरु होते

हैं। इसे 'पूणिया साणौर' भी कहते हैं।

पृष्ठ ३४-३५

जब जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह औरगजेव द्वारा काबुल भेजे जाने पर वहा मर गये तो औरगजेव ने उनके शिशु पुत्र अजीतसिंह को भी मारने का प्रयत्न किया। प्रसिद्ध स्वामिभक्त वीर राठीड दुर्गादास ने चतुराई से शिशु महाराजा को दिल्ली से दूर भिजवा दिया और स्वयं ने औरगजेव का सामना किया। इस अवसर पर जसवतसिंह की रानी हाडी जसमादे द्वारा हाथी पर चढ़ कर सेना का संचालन किये जाने की जनश्रुति है जिसकी पुष्टि प्रस्तुत गीत से भी होती है।

गीत की जाति 'वेलियो साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में वर्णित है।

पृष्ठ ३६-३७

इस गीत का रचयिता रघा मुहता जाति का ओसवाल (जैन) था। यह मारवाड में 'बालरवा' नामक गाव का रहने वाला था जहा उसके वंशज आज भी विद्यमान हैं। यह राठीड दुर्गादास के पास रहता था। डिंगल गीतो के विशिष्ट रचयिताओं में इसकी गिनती है। इसके बनाये हुए अनेक प्रसिद्ध गीत हैं।

पृष्ठ ३५-३६ की टिप्पणी में जिस घटना का उल्लेख है उसी से संबंधित प्रस्तुत गीत है।

गीत 'जागडौ साणौर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ३२-३३ की टिप्पणी में दिया है।

पृष्ठ ३८-३९

इस गीत के रचयिता द्वारकादास दधवाडिया शाखा के चारण थे। इनका जन्म मारवाड के बलूदा नामक गाव में सवत् १७३५ के लगभग हुआ था। एक बार जोधपुर, जयपुर तथा उदयपुर के राजा एक स्थान पर मिले और अपने अपने कुलो की तारीफ करने लगे। इस प्रसंग में जयपुर से देवीदान गाडण,

उदयपुर से ईश्वरदास भादा और जोधपुर से द्वारकादास दधवाडिया को बुलाया गया ।
द्वारकादास ने राठीडो की प्रशंसा में उस समय निम्न दोहा कहा—

ब्रज देसां, चदण वडां, मेरु पहाड़ा मौड़

गरुड़ खगां, लंका गढां, राजकुळां राठीड़

इन्होंने संवत् १७७२ में जोधपुर के महाराजा की प्रशंसा में 'रूपग दवावैत' नामक ग्रंथ भी बनाया । महाराजा ने इन्हें 'वासनी' नामक गांव दिया था । इनके लिखे फुटकर गीत बहुत मिलते हैं ।

गीत पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में वर्णित 'बडौ साणीर' जाति का है ।

पृष्ठ ४२-४३

प्रस्तुत गीत के नायक सुजानसिंह खडेली के राजा न होकर 'छापौली' नामक ठिकाने के जागीरदार थे । इन्होंने अपनी नववधु का मोह त्याग कर, श्रीरगजेव की सेना का सामना कर खडेली के मंदिर की रक्षा की और स्वयं वीर गति को प्राप्त हुए ।

गीत 'बडौ साणीर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ९-१० की टिप्पणी में दिया गया है ।

पृष्ठ ४४-४५

गीत के लेखक उपाध्याय धर्मवर्धन जैन धर्मावलम्बी साधु थे । आपका जन्म संवत् १७०० में तथा शृत्यु संवत् १७८० के लगभग हुई । आप रक्खर गच्छ के श्री विजय हर्षजी के शिष्य थे । जैन धर्म संवधो अनेक रचनाओं के अतिरिक्त आपके लिखे फुटकर गीत भी मिलते हैं ।

गीत के नायक छत्रपति शिवाजी हैं जिसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थानी कवियों को राष्ट्रीय भावना संकुचित नहीं थी ।

गीत 'बडौ साणीर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में दिया गया है ।

पृष्ठ ४६-४६

स्वातंत्र्य-संग्राम मे सबधित यह गीत अग्नेजो से लडने वाले गोठडा के हाडावशीय सामत बलवंतसिंह की प्रशसा मे कहा गया है ।

यह उल्लेखनीय है कि महाकवि सूर्यमल्ल मीसण ने अपनी 'वीर सतसई' भी गोठडा महाराज भीमसिंह को लक्ष्य करके बनाई थी, जो भीमसिंह के युद्ध विमुख होने के कारण अधूरी रह गई ।

गीत पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी मे उल्लिखित 'बडो साणौर' जाति का है ।

पृष्ठ ५०-५१

बादशाह शेरशाह ने जब जोधपुर के राव मालदे पर आक्रमण किया तब संभवतः जोधपुर राज्यातंगत खीत्रसर ठिकाने के ठाकुर पचायणसिंह युद्ध मे काम आये । प्रस्तुत गीत उन्ही की प्रशसा मे कहा गया है ।

गीत 'खुडद' जाति का 'छोटो साणौर' है जिसके प्रथम दोहे मे १८, १३, १६, १३ तथा शेष मे १६, १३, १६, १३ का क्रम रहता है । अत मे दो लघु होते हैं । इसे कई गीतशास्त्रकारो ने 'खुडद साणौर हसमग' भा कहा है । इस गीत की तीसरी ऋड 'बेलियो साणौर, जाति की है जिसमे १६, १५, १६, १५ के साथ गुरु लघु की तुक रहती है ।

पृष्ठ ५२-५३

गीत लेखक केशवदास गाडण जोधपुर राज्य के सोजत परगने के 'चिडिया' नामक ग्राम के निवासी सदमाल गाडण के पुत्र थे । इनका जन्म अनुमानत १६१० तथा मृत्यु १६६६ मे मानी जाती है । गृहस्थ होकर भी ये गेरुए वस्त्र पहिनते थे और साधुयो की तरह रहते थे । ये महाराजा गजसिंह के कृपापात्र थे । गजसिंह की प्रशसा मे इन्होंने गजगुणवध, नामक ग्रथ बनवाया । इस ग्रथ की प्रशसा सुनकर बीकानेर के महाराजा गजसिंह ने भी इनसे ग्रथ बनवाया जिसका नाम इन्होंने 'गजगुण चरित्र' दिया । दोनो महाराजाओ ने इन्हे लाखपसाव और जागीरें दी । बीकानेर वाली बात विश्वसनीय नहीं प्रतीत होती । इनका बनाया हुआ 'विवेक वार्ता' नामक ग्रथ बहुत प्रसिद्ध

है। फुटकर गीत व दूहे भी इन्होंने बहुत लिखे। इनके विषय में किसी विद्वान का कहा हुआ निम्नलिखित दूहा प्रसिद्ध है—

केसो गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार

सिध रूपी रहता सवद, गाडण गुण भंडार

गीत के नायक नागौर के राव अमरसिंह हैं जिनके विषय से पृष्ठ ३२-३३ की टिप्पणी में लिखा गया है।

गीत की जाति 'जागडौ सागौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ३२-३३ की टिप्पणी में दिया गया है।

पृष्ठ ५४-५५

गीतकार किसनाजी आढा प्रसिद्ध डिंगल कवि दुरसाजी आढा की वंश-परम्परा में हैं। इनके पिता का नाम दूलहजी तथा जन्म स्थान जोधपुर राज्या-न्तर्गत 'पाचेटिया' नामक गांव था। किसनाजी संस्कृत, प्राकृत, ब्रज तथा राजस्थानी के उद्भट विद्वान थे। कर्नल टॉड को ऐतिहासिक मामली बटोर कर देने में इनका बहुत बड़ा सहयोग था। ये उदयपुर महाराणा भीमसिंह के आश्रित थे जिनकी प्रशंसा में इन्होंने 'भीमविलास' नामक ग्रंथ संवत् १८७६ में बनाया। 'रघुवर जस प्रकास' नामक लाक्षणिक ग्रंथ आपकी उत्कृष्ट रचना है। आपके बनाये हुए गीत भी बड़ी मात्रा में मिलते हैं।

गीत की जाति 'सुपंखरी' है। यह वर्णिक छंद है। इसके पहले दोहे में १८, १४, १६ १४ अक्षरों का क्रम रहता है तथा शेष में १६, १४, १६, १४ का। तुकात में लघु आता है।

पृष्ठ ५६-५७

यह गीत चारण कवियित्री वरजू वाई का बनाया हुआ है। वरजू वाई के विषय में अनेक धारणाएँ हैं। कई इसे करणीदान कवियों की वहिन, कई लडकी तथा कई धर्मपत्नी बताते हैं। पर इसमें सदेह नहीं कि वरजू वाई अपने समय की प्रसिद्ध कवियित्री थी। वंशप्रभाकर के रचयिता महाकवि सूर्यमल्ल ने जिन कवियित्रियों की वदना की है उनमें वरजूवाई का नाम भी है—

अजिता बाणी अंस, सु ढरिका करनी सिरा ।
वरजू चारण वस, काव्यकरी इत्यादि तिय ॥

कविराजा करणीदान जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे । उन्होंने महाराजा की प्रशंसा में 'भूरज प्रकाश' नामक काव्य-ग्रंथ बनाया था । वरजू वाई ने भी प्रस्तुत गीत उन्हीं महाराजा की प्रशंसा में बनाया । यह सबत १८२७ तक जीवित बताई जाती है ।

गीत 'सुपंखरी' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ५४-५५ की टिप्पणी में दिया गया है ।

पृष्ठ ५८-५९

पृथ्वीराज राठोड डिंगल साहित्य के सुप्रसिद्ध कवि हैं । ये बीकानेर के महाराजा रायसिंह के अनुज तथा बादशाह अकबर के कृपापात्र थे । इनकी रचित 'वेलि क्रिसन हकमणी री' भारतीय साहित्य की अत्यंत मुन्दर कृति मानी गई है ।

चारण कवि रामोजी साहू जोधपुर के 'मोटाराजा' उदयसिंह के विरुद्ध चारणों द्वारा दिये गये घरने में सम्मिलित थे । पर, उदयपुर में राणा प्रताप से मुगलो की लड़ाई का हाल सुनकर, वे घरना छोड़ कर युद्धार्थ चले गए । इस पर महाकवि प्रिथ्वीराज ने प्रस्तुत गीत कह कर उनका सार्वजनिक अभिनन्दन किया ।

गीत 'सोहणी साणौर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ७-८ की टिप्पणी में दिया गया है । अंतिम भंड 'खुडद साणौर' की है जिसे 'छोटी साणौर हसमग' भी कहते हैं ।

पृष्ठ ६०-६१

प्रस्तुत गीत किनिया शाखा के चारण कवि माहवजी के युद्ध भूमि में लड़कर काम आने की प्रशंसा में कहा गया है । चारण कवि केवल कविता ही नहीं करते थे परन्तु समय आने पर युद्ध में शस्त्र भी चलाते थे, यही स्तुति का विषय है ।

गीत 'बडौ साणौर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ६-१० की टिप्पणी में दिया गया है ।

पृष्ठ ६२-६५

यह गीत उदयपुर महाराणा भीमसिंह की सतियों की प्रशंसा में किसनाजी आढा द्वारा कहा गया है किसनाजी का परिचय पृष्ठ ५४-५५ की टिप्पणी में देखें ।

गीत 'बडौ साणौर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में है ।

पृष्ठ ६६-६७

यह गीत उदयपुर के महाराणा सागा की मृत्यु पर लिखा गया है । ऐसी रचनाओं को 'मरसिया' कहा जाता है । चारण कवियों ने हर वीर, दातार तथा भक्त पर ऐसे मरसिये लिखे हैं । वह परम्परा आज भी चालू है ।

'खानवा' के युद्ध में बादशाह बाबर से युद्ध करते समय महाराणा सागा को उनके सामंतों द्वारा विष दिये जाने की किंवदन्ती है ।

गीत की पहली ऋड 'बेलियो साणौर' की तथा शेष दोनों 'खुडद साणौर' की है । ये दोनों 'छोटो साणौर' गीत के ही अंग हैं ।

पृष्ठ ६८-६९

गीतकार आढा दुरसा राजस्थानी साहित्य के सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि हैं । ये अकबर के कृपापात्र तथा महाराणा प्रताप के प्रशंसक थे । इनकी रची हुई 'विडद-छहतरी' में महाराणा प्रताप की प्रशंसा के दोहे हैं जो हर राजस्थानी-प्रेमी की जिह्वा पर हैं । दुरसाजी का जन्म सवत् १५९२ में जोधपुर राज्य के घू दला नामक गाव में हुआ था । इनके पिता का नाम मेहाजी तथा दादा का नाम अमराजी था । इनका देहान्त सवत् १७१२ में पाचेटिया नामक गाव में हुआ । इनके विषय में अनेक किंवदंतियाँ प्रसिद्ध हैं । इनके लिखे तीन ग्रंथ बताये जाते हैं—१. विरुद छहतरी, २. किरतार वावनी तथा ३. श्री कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरी नी गजगत ।

गीत के नायक वीकानेर के महाराजा रायसिंह है । ये राव कल्याणमल के पुत्र थे तथा अकबर के सेनापतियों में से एक थे । इन्होंने गुजरात की लड़ाई में बड़ी वीरता दिखाई थी । इनकी मृत्यु दक्षिण में हुई जहाँ ये मुगल बादशाह की ओर से प्रशासक थे । ये महाराजा बड़े शूरवीर और दानवीर थे । दुरसाजी को इन्होंने लाख पसाव भी दिया था । जब रायसिंह चित्तौड़ में महाराणा उदयसिंह की पुत्री से विवाह करने गये थे तो पद्मिनी के महलो में जाते समय इन्होंने चारणों को एक-एक सीढी पर दस-दस घोड़े और एक एक हाथी दिया था ।

गीत की जाति 'बडौ साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी पर दिया गया है ।

पृष्ठ ७०-७१

दुरसाजी आढा का परिचय पृष्ठ ६८-६९ की टिप्पणी में दिया जा चुका है । वे अकबर के कृपापात्र और महाराणा प्रताप के प्रशासक थे । बादशाह अकबर की तारीफ में लिखा हुआ यह गीत इस अर्थ में अनोखा है कि चारण कवियों ने विधर्मियों की तारीफ में बहुत कम गीत लिखे हैं ।

गीत की जाति पृष्ठ ११-१२ की टिप्पणी में वर्णित 'वेलियौ साणौर' है ।

पृष्ठ ७२-७५

गीतकार बाकीदास आसिया का परिचय पृष्ठ ३-४ की टिप्पणी में दिया गया है ।

प्रस्तुत गीत अग्नेजो के बढ़ते हुए बल-वैभव से देशी राजाओं को सावधान करने के लिए चेतावनीस्वरूप लिखा गया है । इससे चारण कवि की राजतैतिक बुद्धिमत्ता का परिचय मिलता है ।

गीत की जाति 'सोहणौ साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ७-८ की टिप्पणी में दिया गया है ।

पृष्ठ ७६-७७

जिन दिनों देश में प्रायः होने वाले युद्धों के कारण सैनिक घायल होते

रहते थे उन दिनों नीम जैसे वृक्ष का बड़ा मान होना स्वाभाविक था। कवि ने एक सैनिक की पत्नी से नीम की प्रशंसा में यह गीत कहलवाया है।

गीत की जाति 'जयवत सावभडौ' में मिलती है पर अन्तर इतना ही है कि उसमें पहली पंक्ति में १६ मात्राये होती हैं जब कि इसमें १५ ही हैं। अन्य लक्षण सब मिलते हैं। 'जयवत सावभडौ' के प्रथम दोहे में १८, १६, १६, १६ तथा शेष में १६, १६, १६, १६ के साथ दो गुरु आते हैं।

पृष्ठ ७८-७९

महाराजा जसवतसिंह राव अमरसिंह के छोटे भाई तथा जोधपुर के महाराजा गजसिंह के पुत्र थे। ये बड़े साहित्यमर्मज्ञ तथा वीर एवं धर्मप्राण थे। इनका रचा हुआ भाषामूषण नामक साहित्य-शास्त्र विषयक ग्रंथ हिन्दी साहित्य में बड़ा प्रसिद्ध है।

प्रस्तुत गीत में चारण कवि ने महाराजा जसवतसिंह को उज्जैन के युद्ध में कायरता दिखाने के लिये फटकार दी है। इस तथ्य से उस भ्रम का निराकरण ही जाना चाहिए जिसके अनुसार अनभिज्ञ लोग चारणों को चाटुकार और अतिशयोक्तिपूर्ण यश गाने वाले मात्र ही मानते हैं।

गीत की जाति 'बडी साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में दे दिया गया है।

पृष्ठ ८०-८१

कायरों की हसी उडा कर समाज में उन्हें निन्दा का पात्र बना देने की युक्ति के उदाहरणस्वरूप चारण कवि का यह गीत है। परिणीता स्त्री के मुख से उसके पति की हसी उडाना और भी चौट करने वाली बात है।

गीत 'जागडी साणौर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ३३-३४ की टिप्पणी में दिया गया है।

पृष्ठ ८२-८३

दलाजी महद्द द्वारा कहा गया यह गीत हंगरपुर के चीहान सरदारों को

उलहना देने सवधी है । इन्होंने अपने स्वामी को अग्नेजो के विरुद्ध उकसा दिया तथा बाद में उनका साथ न देकर उन्हें छोड़ा दिया ।

गीत की जाति 'सुपखरी' है जिसका लक्षण पृष्ठ ५६-५७ की टिप्पणी में दिया गया है ।

पृष्ठ ८४-८५

गीतकार वाकीदास आसिया ने कंजूस व्यक्ति की हसी चढ़ाते हुए प्रस्तुत गीत लिखा है । गीतकार का परिचय पृष्ठ २-३ पर देखें ।

गीत की जाति 'वेलियी साणौर' है जिसका लक्षण पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में दिया है ।

पृष्ठ ८६-८६

गीतकार दुरसाजी आढा ने प्रस्तुत गीत बीकानेर के महाराजा रायसिंह की दानवीरता की प्रशंसा में लिखा है ।

महाराजा रायसिंह चित्तौड़ के महाराणा उदयसिंह की लडकी जसमादे से विवाह करने गये तो वहाँ पद्मिनी के महलों में जाते समय उन्होंने एक-एक सीढी पर दस-दस घोड़े और एक-एक हाथी चारणों को दान में दिया । इस प्रकार ५०० घोड़ों और पचास हाथियों का दान एक साथ दिया गया । उसी दान की प्रशंसा में यह गीत लिखा गया है ।

गीत की जाति पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में वर्णित 'वेलियी साणौर' है ।

पृष्ठ ६०-६३

यह गीत उदयपुर के महाराणा भीमसिंह की, दानवीरता की प्रशंसा में आढा किसना द्वारा कहा गया है । गीतकार तथा नायक का परिचय पृष्ठ ५४-५५ की टिप्पणी में दिया गया है ।

गीत की जाति 'वेलियी साणौर' है जो पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में वर्णित है ।

पृष्ठ ६४-६६

गीतकार महादान महझ ने महाराणा भीमसिंह द्वारा कवि को दान में दी गई घोड़ी की प्रशंसा में यह गीत कहा है । गीतकार का परिचय पृष्ठ २०-२१ की टिप्पणी में दिया गया है ।

गीत की जाति 'सुपखरौ' है जिसका लक्षण पृष्ठ ५६-५७ की टिप्पणी में वर्णित है ।

पृष्ठ ६८-६९

गीतकार ओपाजी सिरोही राज्य के 'पेशवा' नामक गाव के रहने वाले थे । इनका रचना-काल सवत् १८६०-६० तक माना जाता है । इनके लिखे गये शात रस के गीत राजस्थानी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं ।

कुदान की निंदा में लिखा गया यह गीत उदयपुर के चूडावत कुंवर रात्रवदे को संबोधित किया गया है जिन्होंने कवि को एक नाकाम घोडा दान में दे दिया था ।

गीत की जाति पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में वर्णित 'बेलियो साणोर' है ।

पृष्ठ १००-१०१

गीतकार का नाम अज्ञात है तथा गीत के नायक का भी परिचय प्राप्त नहीं है ।

गीत की जाति 'बडो साणोर' है जो पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में वर्णित है ।

पृष्ठ १०२-१०५

गीत 'बडो सावभडो' जाति का है जिसकी पहली पक्ति में तेईस मात्रा तथा शेष सभी में २० मात्रायें होती हैं । अन्त में रगण आता है तथा दू हो की चारो ही भडो की तुकें मिलती हैं ।

पृष्ठ १०६-१०७

गीतकार छत्ताजी के विषय में कोई जानकारी नहीं है ।

गीत 'बडो साणोर' जाति का है जिसका लक्षण पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में वर्णित है ।

पृष्ठ १०८--१०९

प्रस्तुत गीत जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह की प्रशंसा में कहा गया है। ये प्रसिद्ध विद्याप्रेमी नरेश जसवतसिंह के पुत्र थे। गीतकार 'ढाढरवाला' के कोई 'लालस' जाति के बताये जाते हैं।

गीत की जाति 'बडौ साणौर' है जिसका वर्णन पृष्ठ ८-९ की टिप्पणी में किया गया है।

पृष्ठ ११०--११३

गीत के लक्षण 'पालवणी' नामक गीत से मिलते हैं। पर, पालवणी की पहली पक्ति में १६ मात्रायें ही होती हैं जबकि इसमें २० हैं। शेष सभी पक्तियों में १६ मात्रायें होती हैं तथा चारो ही तुकें मिलती हैं। तुकात में गुरु लघु का नियम नहीं होता।

पृष्ठ ११४-११५

गीतकार बारहठ लच्छीराम जोधपुर के महाराजा मानसिंह के समकालीन बताये जाते हैं।

गीत 'बडौ साणौर' जाति का है जिसका वर्णन पृष्ठ ९-१० की टिप्पणी में दिया गया है।

पृष्ठ ११६--११७

कविया हिंगलाजदान जयपुरराज्यान्तर्गत 'सेवापुरा' नामक गाव के निवासी चारण थे। इनका जन्म संवत् १६२४ वि में प्रसिद्ध संत कवि सागरजी सिद्ध के वंश में हुआ। इनके पिता श्री रामप्रतापजी ने बहुत छोटी अवस्था में ही इन्हे नदी के जल में खडा कर इनकी जीभ पर सरस्वती मंत्र लिख दिया था। कहते हैं इसी कारण इनकी प्रतिभा बडी निखरी। इनके रचे हुए 'मिहाई महिमा' 'मृगया मृगेन्द्र' 'प्रत्यय पयोधर' तथा 'शालग्रहशतक' नामक ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। इन्होंने कलकत्ते में कुछ राजस्थानी प्रवासियों के आग्रह से महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर को कुछ डिंगल गीत सुनाये थे, जिन्हे सुनकर रविबाबू ने डिंगल गीत

साहित्य की बड़ी प्रशंसा की। सन् २००५ में ८१ वर्ष की अवस्था में इनका देहात हुआ। ये आज के युग में डिगल के उत्कृष्ट विद्वान माने गये।

गीत 'बलियो साणीर' जाति का है तथा पृष्ठ २-३ की टिप्पणी में वर्णित है।

पृष्ठ ११८-११९

यह गीत भी उपयुक्त 'बलियो साणीर' ही है।

पृष्ठ १२०-१२१

गीतकार नवलदान लालस का परिचय पृष्ठ १२-१३ की टिप्पणी में दिया गया है।

यह गीत कवि ने अपने गुरु साईं दीन के मुर्गे की मृत्यु पर लिखा है। साईं दीन के मुर्गे को एक दिन बिल्ली भपट गई। कवि ने शोकातुर होकर प्रस्तुत मरसिया कहा।

गीत की जाति पृष्ठ ३२-३३ की टिप्पणी में वर्णित 'जागडो साणीर' है।

पृष्ठ १२२-१२५

शांत रस का यह अति प्रसिद्ध गीत राठौड़ पिछवीराज का कहा हुआ है।

गीतकार का परिचय पृष्ठ ५८-५९ की टिप्पणी में दिया गया है।

गीत पृष्ठ २०३ पर वर्णित 'बलियो साणीर' जाति का है। 'बलियो' पिछवीराज का सर्वाधिक प्रिय छंद है। इसी में इन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ 'बलि क्रिस्तन रुकमणी री' बनाया और इस प्रकार इस छंद के नाम को ही अमर कर दिया।

पृष्ठ १२६-१२९

गीतकार ओषा आढा शांत रस के गीतों के श्रेष्ठ रचयिता थे। इनके परिचय के लिए पृष्ठ ६८-६९ की टिप्पणी देखें।

गीत पृष्ठ २--३ पर वर्णित 'वेलियौ साणौर' जाति का है ।

पृष्ठ १३०--१३१

गीतकार हरदान वारहठ के विषय में कोई जानकारी नहीं है ।

गीत के तीसरे दोहे की दूसरी पंक्ति में 'बाव' के स्थान पर 'बाप' होना चाहिये । 'बाप' जैसलमेर जिले में एक गाव का नाम है ।

गीत उपर्युक्त की भाँति ही 'वेलियौ साणौर' जाति का है ।



डिगल गीत

शब्दार्थ

[पृष्ठानुक्रम से]

पृष्ठ ३

कीधौ = किया

तैं = तुमने

साभियो = मार डाला

कानौ = राव कान्हा,

(जांगलू का स्वामी)

रिड़मल = राठौड-राव रिड़मल

नै = को

दीधौ = दिया

चारणवाड़ा = चारणों के गांवों

तणी = की

लोक महीं = जगत में

वरपाड़ा = वरप्राप्त लोगों

धरपाड़ा = भूमि नष्ट करने वालों

आभ = आकाश

जड़ा = जड़ों को

नांखै = डालती है

अपूड़ = उखाड़ कर

कोय न = कोई भी नहीं

गांज सकै = नष्ट कर सकता

किनियाणी = 'किनिया' जाति में
उत्पन्न

जीमणियाळ = आरण्यक वृक्षों
वाली देवी

तुहाळा = तेरे

भाड़ = वेर के वृक्ष, देवी की
कृपा से प्राप्त भूमि

मेछां = म्लेच्छों को

भाव = कृपा

गढवाड़ा गांव = चारणों के गांव

बांका = हे बांकीदास !

मेहासधू = मेहाजी की पुत्री, करणी

म = मत

विसरै = भूलना

सांभळै = सुनते ही

साद = पुकार

ओलै = ओट में

गाजै = गरजते हैं, स्वच्छंद

विचरते हैं

मढ = देवी का मंदिर

गढां = गढों की

म्रजाद = मर्यादा

पृष्ठ ५

इम = इस प्रकार

वेत = सतान

विहुं = दोनों

आछा = अच्छे

भू डइ = बुरे

कळू = कलियुग

कवर = कुमार

किरमाळा = तलवारों से

कंवरी = कुमारी

भळां = ज्वालाओं

न्हाण = स्नान

जामण = सतान

रूडा = सुंदर, उत्तम

वप = शरीर

जां रइ = जिनके

वसइ = निवास करता है

सारां = तलवारों की

हइ = है, ओहो,

राजवियां = राजपुत्रों की

जाय = सतान

विनइ हइ = दोनों ही खूब हैं,
असीम हैं

कळइ = फँसते हैं

विजडां = तलवारों की

काठां = लकड़ियों की चिता पर

चढे = चढ़ कर

बळइ = जलती हैं

स्यामधरम = स्वामिभक्ति

साधइ = पालन करते हैं

अग = देह से

आराण = युद्ध

आसगइ = स्वीकार करते हैं

आग = अग्नि-ज्वाला

सुज = वही

जोत = ज्योति

हूँता = से

स्र ग = स्वर्ग

लोहां भडां = शस्त्र-प्रहारों से

लाकडां = लकड़ियों (द्वारा
प्रज्वलित अग्नि) से

लाग = लग कर

पृष्ठ ७

वेढक = युद्ध

वेढकां = लड़ने वालों को

वाचै = कहता है

लेख प्रमाण = भाग्य के लिखे
अनुसार

धकचाळां = भयङ्कर युद्धों में

धारा = तलवार की धारों पर

रीभलजुध = युद्ध में हर्षित
होने वाला

अवीठा = विपम (जोरदार)

घडै = कहता है

ओभइ = भटके

भटां = प्रहारों
 टलै = टलते हैं
 अड़ता = भिड़ते हुए
 भड़ता = भड़ते हुए (भरते हुए)
 भड़ै = भड़ते हैं (भरते हैं)
 सास = श्वास
 उसास = उच्छ्वास
 मेलिहिया = रखे
 साहब = विधाता
 रसणा = जीभ से
 कमधज = कर्मध्वज (राठौड़)
 अम = इस प्रकार
 बाधाया = बढ़ाये हुए, बढ़ाने से
 पण = भी
 करक = मुर्दा का अस्थिपञ्जर
 जतरै = जब तक
 तणै = के
 अवस = अवश्य
 रोलौ = युद्ध, शोर
 रावत = वीर
 दुजड़ा = तलवारों की
 भिकोलो = डुबोकर प्रक्षालित करो
 जोखौ = जोखिम

पृष्ठ ६

अनै = और
 क्यूंकर = कैसे
 सभै = बने, हो सके

हिक = एक
 आचार करबो = दान देना
 पसग = घोड़ा
 मू घा = बहुमूल्य
 अतर = वस्त्र, इत्र
 तांतिरस = तत्री वाद्यो की सरस
 ध्वनि

बिजाई = दूसरे
 कुण = कौन
 करडौ = प्रबल, कठिन
 धकौ = धक्का
 परा = एक ओर
 दाटो = दबा कर, गाड़ कर
 प्राप्तवै = प्राप्त करे
 छेह = अत
 घाटौ = मार्ग, घाटी
 ऊजळा = उज्ज्वल
 दोखियां = शत्रुओं को
 बीजळा = तलवार
 भळां = ज्वालाओं से
 केहरीहरा = केसरीसिंह के पौत्र
 इळा = पृथ्वी
 रीभ करि करि = दान दे-दे कर

पृष्ठ ११

पाट = राजसिंहासन
 पटतर = समानता
 मोजै = दान देने में

सचूप = शौकीन
 अतमला = प्रवल
 कळतै थकै दिहाड़ै = आयु के नष्ट
 होते हुए दिनों में
 भीत = प्राचीर (दुर्ग आदि)
 गीत = यश काव्य
 समपति = बरोवरी वाले
 समोभ्रम = पुत्र
 नवसहसो = राठौड़
 दाखै = कहता है, प्रकट करता है
 नोख = अभिलाषा
 गोखड़ा = गवाक्ष, झरोखे
 भांजै = टूट जाते हैं
 गोख = झरोखे
 कळी = पत्थर की कलियाँ
 कांगरा = कगूरे
 पड़ियां = गिरने पर
 दगळ = ढेर
 हुवै = हो जाता है
 पाखाण = पत्थर
 भाखै = कहता है
 कमठाण = कर्मस्थान
 कीरत महल = यश काव्य
 अ्रेहा = ऐसे
 वयण = वंचन
 दाखवै = कहता है
 सांभी = प्रमुख
 कुळमौड़ = कुलश्रेष्ठ

रहसी = रहेंगे

पृष्ठ १३

किसू = क्या
 अवर = और
 सागै = साथ
 लुळै = झुकते हैं
 गजबोह = चमत्कार
 नायका = नायिका भेद
 पाठड़ा = पाठ
 हूँत = से
 लायका = योग्य
 छरा = हाथल, पजा
 अतर = यत्र, जहाँ
 लाहा = लाभ
 विरदायकां = विरुद प्राप्त
 करने वालों
 माय = में
 सकव = सुकवि
 बायका = वचनों के
 सायका = वाणों की
 बाहा = मार, प्रहार
 तिकण रौ = जिसका
 सीखियां = सीखने पर
 नावै = नहीं आता
 पेखियां = देखने पर
 सांसै = सशय मे
 विधक घणजाणरा = अनेक विधियों
 के जानकार

माण = अभिमान
 छांडे = छोड़ कर
 वहै = फिरते हैं
 वाण = वाणी
 जहूरां = जोहर
 वांसै = पीछे
 कीधां = करने पर
 जुड़ै = प्राप्त होता है, बन पड़ता है
 सगत रा पुत्र = शक्तिपुत्र, चारण
 उगत = उक्ति
 घाट = मार्ग, ढग
 अँडा = विपम, कठिन

पृष्ठ १५

उरा लिया = ले लिए
 पाछा = वापिस
 कवियो = कविया शाखा का चारण
 खिड़ियो = खिड़िया ”
 महडू = महडू ”
 भादो = भादा ”
 वरण सिंगार = जाति का शृङ्गार
 दूथी = चारण कवि
 दीधा = दिये
 लीधा = लिये
 आं = इनके
 ऊणो = शून्य
 सुवप = सुन्दर शरीर
 विहूणो = विहीन

पातां = चारण कवियों को
 करे = कर के
 तै = तुमने
 पोस्या = पोषित किया
 खोस्या = छीन लिये
 दईव = दैव
 आसग = स्वीकार कर
 रोड़ता = वचनों द्वारा ग्रस्त करते
 बारण = चारण जाति
 मसकर्यां = मजाकों से
 हिलसी = आदी होंगे
 पूण महीं = हीनता में

पृष्ठ १७

सुपहां = राजाओं को
 राण = राणा
 कूरम = कूर्मवशीय (कछवाहा)
 देवो = देवीसिंह
 मोटापण = बडप्पन
 रूपगजोड़ां = रूपक जोड़ने वालों
 (चारण कवियों)
 माठां = अकर्मण्यों को
 कोरडा = चाबुकों से
 काठा = सूम, सूजी
 सरै = बने, चले
 ऊधमिया = लुटाने पर, दान देने पर
 सिरै = ऊपर, श्रेष्ठ

ऊवरै = वचता है, चिरस्थायी
होता है

चंद्र सुजाय = चंद्रसिंह का पुत्र

कथै = कहता है

बडचावो = सुप्रसिद्ध, बडे चाव वाला

जोड़ै = तुल्य

ज्यां = जिनको

अहळ = व्यर्थ

पांगी = कीर्ति

दाखै = प्रकट करते है

परै = पार

सोह = वह

सरै = श्रेष्ठ

पृष्ठ १६

भीनौ = युक्त, रगा हुआ

चमरी = चवरी

भाक = वाहवाही

वरी = वरण किया

जेण = जिस

वागै = वागे से (दूल्हे के पहिन्ने
के वस्त्र से)

घड़ = सेना

कवारी = बिना लड़ी हुई, अविजित

तेण = उसी

सगळ धमळ = धवल-मंगल

दसगळ = युद्ध

वीरहक = वीरों की गर्जना

रग = विवाहोत्सव पर दान देने में.

तूठौ = प्रसन्न हुआ

रूठौ = क्रोधित हुआ

सघण वूठौ = मेह वरसा

कुसुमवोह = फूलों की बौछार

विखम = विषम, भयङ्कर

लोह वूठौ = शस्त्र-वर्षा हुई

करण = करने के लिए

अखियात = प्रसिद्ध कथा

भलां = खूब ही

कालमी = कालमी नामक घोड़ी

निवाहण = निभाने के लिए

वैण = वचन

नेत = विरुद्ध

खळां = शत्रुओं ने

किरमाळ = तलवार

खेत = रण क्षेत्र

वाहर = सहायता

सुरहरी = गाय

इतै = तब तक

जितै = जब तक

विहड = नष्ट कर

खीचियां = खीची राजपूतों

विभाड़े = खड-खड करके,

विभक्त करके

पौढियो = सो गया

पृष्ठ २१

भाळौ = देखो
 जूट = लग्न, जुटा हुआ
 करालौ = विकराल
 भाटी = भाटी वशा का राजपूत
 तरमाळो = नगारा
 घुरियौ = बजा, गरजा
 तिण = उस
 वार = समय
 लार = पीछे
 पाळौ = पैदल
 लेवा = लेने के लिए
 हाथ चला = शस्त्र-प्रहार कर
 दखण = दक्षिणी, मराठों
 दळ = सेना
 हणिया = हनन किया, मारा
 ऊफणिया = उफन पड़ा
 खत्रवट = क्षत्रियत्व
 भणिया = बोले
 माथौ = मस्तक
 भूतेसर = भूतेश्वर, महादेव
 दुरजणिया = दुर्जनशाल
 मोटा = बड़े
 काचै मतै = अस्थिर मति वाले
 आरण = युद्ध
 वाचै = पढ़ते हैं
 अजेव = अजेय

सुत खूमाण = खूमाणसिंह का पुत्र
 साचै = सचचे
 जाचै = मांगते हैं
 तेगां = तलवारों
 दळबादळ = सैन्यसमूह
 बरखा सी = वर्षा तुल्य
 सर सोक = वाणों की ध्वनि
 अकण पगवाणू = अक पैर पर स्थित
 कासी बासी = काशी में बसने वाले
 कमळ = सिर
 कज = लिए
 खर खर = झड़-झड़ कर
 बाढ = तीक्ष्ण धार
 खागां = तलवारों
 वदै = कहते हैं
 चाढ रा = पुकारते ही सहायतार्थ
 दौड़ने वाले से

पृष्ठ २३

कोट गाढ रा = दुर्ग को दृढ़ता प्रदान
 करने वाले
 आपो = प्रदान करो
 छक = घावों से पूर्ण
 धू = सिर
 साढ रा = साढ की भूमि के
 (जैसलमेर के)
 छात = छात्र
 भेल्लै = सहन करे

जोधहर = योद्धा, वीर

सत = सौ

लटका = लटके, रिझाने हेतु

हाव-भाव

हर-अटका जोड़ै = जगन्नाथ के

अटके सदृश्य

(जगन्नाथ का अटका करने पर

जिस हंडिया में चावल पकाये जाते हैं,

वह चावल पकने के बाद स्वतः चार

टुकड़े होकर गिर जाती है ।)

जासी = जायेगा

आसी = आयेगा

चटका = टुकड़े

फोड़ा = कष्ट

कहिया = कहा हुआ

मूफ़ = मेरा

थाकौ = थक गया

दौडा = चक्कर

खोड़ा = वीर

वेरा = वार

अणभग = अजेय वीर

मलियौ = मिला

माल = माला

माफ़क = तरह

जेसलमेरा = जेसलमेर वाले

उतवग = मस्तक

वसियौ जाय = जा वसा

हंस = जीवात्मा

पूगौ = पहुँचा

दसदसियौ = दशों दिशाओं में

प्रसारित होने वाला

(सुयश)

रज-रज = अत्यधिक छोटे टुकड़े

सेस = समाप्त

रणरसियो = रणरसिक

ताळी दे = ताली बजा कर

हसियौ = हसे

पृष्ठ २५

सत = सात, सौ

आगळ = सामने

श्रीरग = कृष्ण

विमहा = विमुख

टीकम = त्रिविक्रम

दीध = दिए

वग = मार्ग

मंदिह घात = घात लगा कर

नाखे अलग = दूर कर

पारथ = अर्जुन

हेकरसां = एक वार

हथणापुर = हस्तिनापुर

जका = जो

तका = वह

कांड = कैसी

इकरा = एक वार

तिय = स्त्री

मद = मूर्ख
 हरेगौ = हरकर लेगया
 दहकमळ = दश सिर वाला (रावण)
 सोइज = वही
 तारिया = तैरा दिए
 ऊपरा = ऊपर
 राड़ = लड़ाई
 अवथी = बिगड़ी
 औरस = दुःख
 आपी = लाते हो
 केम = क्यों
 माल तणा = मालदेव के
 केवा = वैर, प्रतिशोध
 कज सागण = मांगने के लिए
 सांगण = राणा सागा

पृष्ठ २७

सरद = विजय
 कहर = कठिन
 नर = वीर
 थारी = तुम्हारी
 उजागर = वश को उज्ज्वल करने
 वाला
 माल = पकड़
 जैतहर = राव जैत्रसिंह के पौत्र
 आभरण = शृङ्गार
 वीकहर = राव वीका के वशज
 धर = भूमि

मार = आक्रमण
 वसू = वशीभूत
 अभग = अजेय
 गयणाग = आकाश से
 लकाळा = सिंह के समान वीर
 कलियाण जाया = राव कल्याणमल
 के पुत्र

गोळ = गोले
 अरगाहणा = शत्रुओं का दलन
 करने वाला
 असमाण = आसमान
 निवारौ = हटाओ
 अवै = अव
 दाखवौ = प्रगट करो, दिखाओ
 पाण = पराक्रम

पृष्ठ २६

मान = मानसिंह कछवाहा
 मुहर = आगे
 ऊभौ हुतौ = खड़ा था
 दुरद गत = हाथी की भांति
 सिलह पोसां = कवचधारी सैनिकों
 जूथ = समूह
 तद = उस समय
 बही = चली
 रूक = तलवार
 पातल = राणा प्रताप
 पुत्र (समोभ्रम)

ऊड़ = राणा उद्यसिंह
 चेटक = राणा प्रताप के घोड़े का नाम
 बहरार = बहरने वाली
 बट = शरीर
 आच = हाथ
 मिरजा = मिरजा बहलोल खां
 आछटी = चली
 भाचरै = पहाड़ी के
 चाचरै = सिर पर, चोटी पर
 भटकी = भटक कर गिरी
 सूरतन = वीरत्व
 रीभता = मुग्ध होते समय
 सैल गुर = बड़े बड़े पहाड़
 पहां = राजाओं
 अन = अन्य
 दीजतां = देते समय
 दात चढना = सामने आते ही
 पछटी = चलाई
 दुजड़ = तलवार
 त्राछै = कट कर
 केवाण = कृपाण
 हथवाह = खड्ग-प्रहार
 दुय राय = हिन्दू मुसलमान दोनों
 रटियै = स्तुति की
 भलम = शिरस्त्राण
 बगतर = जिरह बख्तर
 बरग = टुकड़े

पाखर = घोड़े की लौह की जाली

पृष्ठ ३१

लागौ थको = लग्न हुआ
 चालै = युद्ध में
 हीलोहळ = समुद्र
 हीलोळै = हिल्लोड़ित करता है
 अधपत = राजा
 सको = सभी
 ताहरै = तुम्हारे
 ओलै = अधीनस्थ, ओट में
 खड = मानमर्दित
 देवड़ा = देवड़ा (चौहान) राजपूत
 डड = दण्ड
 दाखै = प्रगट करता है
 गजवधी = गजसिंह, हाथी बांधने वाले
 दध पारू = समुद्र पार
 दिखण = दक्षिण
 खूटौ = समाप्त हुआ
 दारू = वारूद
 सकत = भय
 राज तणो = आपका
 तो सारू = तुम्हारे समान
 मछर = मत्सर, क्रोध
 सारू = मरुदेश के राजा
 वळै = फिर
 पाजा = फिनारों
 वध-वध = बढ-बढ कर

पृष्ठ ३३

अखियात = अक्षय कथा

उवारी = चिरस्थायी की

भड़ = योद्धा

जीपण = जीतने वाला

ब्रद = विरुद्ध

भारी = उत्तम

पाड़ियौ = धराशायी किया

भुरै = रुदन करती है

जोगण पीठ = योगिनी पीठ

(दिल्ली) यहाँ आगरा

दियै = देती हैं

घोरा = कर्त्रों

घूमरि = चक्कर

खवासी = सेविकाये

नाखै = छोड़ती हैं

सिसकारा = निश्वास

कठै = कहाँ

अळ भू = उलझी हुई, अटकी हुई

कोयो = आंखों में

कीवी = किए हुए

गळती = बीतती हुई

गोर्रा = सुदरी

बाबहिया = पपीहा

पृष्ठ ३५

माचै = छा जाये

दूद = धुध, अधकार

खूदवै = बादशाह से

दमगळ = युद्ध

पतसाही = बादशाहत

रोळ = शोर, खलबली

दलकारै = योद्धाओं को प्रोत्साहित
करती है

हाडी = हाडा वश में उत्पन्न रानी

लाडी = पत्नी

ऊगे = उगते ही

दीह = दिन

सुहड़ां भड़ां = अच्छे योद्धाओं को

धसै = बढे

आघौ = आगे

भाराथ = युद्ध

भाऊ = जसमादे के भाई का नाम
(भाऊसिंह)

अरोड़ा = पराक्रमी वीर

जेहा = जैसे

चिगथां = मुसलमानों से

चलावै चोटा = प्रहार करती है

सत्रसल = शत्रुसाल (जसमादे
के पिता)

वजावै सार = तलवार चलाती है

पख = पक्ष

अमर = अमरसिंह (जसवंसिंह के
बड़े भाई)

पाणी = पानिय, तेज

तागौ = धागा, यज्ञोपवीत

(सारधर्म)

पृष्ठ ३७

जूनी = प्राचीन

ढेलड़ी = दिल्ली

जपै = कहती है

जोध = योद्धा

विलूधा = विलुब्ध हुए

दुरगौ = दुर्गादास

रू धा = रोक रखे हैं

हूस = शौक, उत्कण्ठा

हुरम्मां = वेगमों के

कोकल = कोयल

नाइ = पति

साह = वादशाह

आडौ = मार्ग रोके हुए

आसाणी = आसकर्ण का पुत्र

(दुर्गादास)

वेध = युद्ध मे

खेद = शत्रुता वश

धर लेवा = भूमि को लेने के लिए

खाग = तलवार

बळ = सेना

खांडै = नष्ट करता है

असपत = वादशाह

अड़पायत = परम वीर

नीवाहरौ = नीवा का पौत्र

(दुर्गादास)

काज = लिए

दिस = तरफ

मोकळ = भेज

साम = स्वामी

पृष्ठ ३६

फळसां = दरवाजों

अठी = डधर

लग = तक

धारे = धारण करती है

दुरखी = स्नेह रहित

जोय = देख कर

अगजीत = अजीतसिंह

नूं = को

पत = पति

ह्वी = हुई

हेक पुरखी = एक पति वाली

मळर = मत्सर, क्रोध

मांट्या = स्वामियों

भिरड़ = कुपित

गुमर = घमड

भागा = चूर हो गया

वियां = दूसरे

निजारा = आँखों के इशारे

अजा = अजीतसिंह

अकारा = प्रचण्ड

अमल = आधिपत्य

आगा = सामने,

वडमुखां नांख = मुख के आवरण
को हटाकर
छूटा पटा वहती = बाल बिखेर कर
फिरती हुई

सकस वर = बलिष्ठ पति
(श्रेष्ठ नर)

घातिया = डाले हुए

सखरा = सुंदर

जसा-रा = जसवतसिंह के (पुत्र)

धूत = चतुर

आगळ = आगे

जमी = धरती

नमी = नमित हुई

हुकमी = हुक्म के वश

मसळे = मसल कर

पाधरी = सीधी

रू दळी = रौंधो हुई

दळै = दलों से

ऊकस = गर्वोत्तत

हमंस = हविश, होंस

रैवतां = घोड़ों से

राज री = श्रीमान की (आप की)

कसपाण = अर्धाङ्गिनी

रैणा = पृथ्वी

पृष्ठ ४१

मालदे = राव मालदेव

मंगज = मिजाज, गर्व, अकड़

संमळा = सीधे

ढचरका = छेड़छाड़

लचरका लियै = मुख क्रीड़ा करती है

कमळा = पृथ्वी

वैर = पत्नी

इळ = पृथ्वी

गू घटो = घूंघट

हव = अब

सभै = सजती है

भोगवण = भोग्या

जोड़ = जोड़ी

पृष्ठ ४३

जसराज = जसवतसिंह (जोधपुर
नरेश)

जगतौ = जगतसिंह

खत्री = क्षत्रिय

सह = सब

पूठ = पीठ

दूजा = दूसरे

पालट हुवै = उलटा जा रहा है

पाट = देवसिंहासन

सादि = पुकार

मोहण = भगवान कृष्ण

सूजा = सुजानसिंह

ग्या मुगत = मुक्ति को प्राप्त हो गए

राय = राजा

अन = अन्य

परहरै = छोड़ रहे हैं

सांकड़ी वार = संकट के समय

तोसू = तुम से
 परम = परमेश्वर
 ची = की
 विया = दूसरा
 सेखा = राव सेखा
 वींसमै = विश्राम (मृत्यु) को
 प्राप्त हुए
 आन = दूसरे
 पह = राजा
 ओसंकै = भय वश
 न कू = कोई नहीं
 हूँ = मैं
 ऐकलौ = अकेला
 असुर = शत्रु
 उळटिया = आक्रमण किया
 जुड़ण कज = युद्ध के लिए
 स्याम जाया = स्यामसिंह के पुत्र
 ऊससौ = जोश से फूल उठा
 वाद् = भगड़ा
 मांड = करके
 वाहतौ = चलता हुआ
 करतां थकां = करते ही
 पाड़ = धराशायी कर
 वड़ = सेना
 न कौ = कोई नहीं
 मेछाण = म्लेच्छ
 जोत = दिव्य ज्योति
 पथर = मूर्ति

पाड़ौ = उखाड़ो
 पृष्ठ ४५
 सकति = शक्ति
 काइ = या
 किना = अथवा
 धूणिया = प्रकषित किए
 साकै = सशक्ति होता है
 खसर = युद्ध की नीयत से
 छेड़खानी
 जिके = जो
 खू दिया = रौंद डाले
 तिके = जो
 जीविया = जीवित रहे
 त्रिण लेहि = सुंह में तिनका लेकर
 सांभळै = सुन कर
 विली = विल्ली
 धणी = स्वामी
 वोहै = डरता है
 खलक = दुनिया
 नाम खारै = जोशीले नाम वाला
 वळे = फिर
 दळे = सेना में
 घसि = मलकर
 हजरति = वादशाह
 कहर = वज्र
 डहर = समतल मैदान
 कद् काटिवा = जड़मूल से नष्ट करने
 के लिए

लहर दरियाव = अपरिमित उदार
 लोचै = खयाल कर, सोच कर
 हिवै = अब

पृष्ठ ४७

उदमाद = उछलकूद
 बिढण = लड़ने के लिए
 ताया = उतावला, व्यग्र
 खळां = शत्रुओं को
 देसू = दूंगा
 मिजमान = मेहमान, शत्रु
 तासां = युद्ध के वाद्य (ताशे)
 धमक = ध्वनि
 हींस = हिनहिनाहट
 विखम = विषम
 तोड़ां = बारूद को प्रज्वलित करने
 वाली रस्सियों
 अखम = असह्य
 भाळ = ज्वाला
 चावै = चाहती हैं
 भाट = प्रहार
 पावणा = पाहुन
 जोवै = देख रहे हैं
 चामळ = चवल
 गिरद = चारों ओर
 कीध = कर लिए
 वाटा = रास्ते
 जपत = जघ्त, काबू में

लाग आंटा सपत = सात घेरे
 डालकर (व्यूह रचना करके)

गीध = गृद्ध
 लूभां = लुभायमान हो रहे हैं
 काढतौ = कहता
 कारणै = लिए
 बारणै = द्वार पर
 ऊभा = खड़े हैं
 असळाकतौ = आलस्य मोड़ता हुआ
 उरड़ = सीना तान कर आगे
 बढ़ता हुआ

हाकतौ = सचालित करता हुआ
 अधायौ = अरुप्त
 सोयण = रक्त
 चाखतौ = चखता हुआ
 आखतौ = अति वेग से
 पतग = पत्नी
 डोली = धायलों को ले जाने की
 डोली

पतग = चिनगारिया
 भड = भड़ी
 छायालां = रणरसिकों (छैलों)
 कोह = क्रोध
 पूरै = पूर्ति करती है

पृष्ठ ४६

कमळ = सिर
 तायला = आततायियों के

अजरायलां = अजेय
 वागियौ = जूझा
 वारां = समय में
 खीज = क्रोध
 खागियौ = नष्ट कर डाला
 लागियौ = लगा
 अभायौ = न सुहाने वाला
 वहादुर सुतन = वहादुरसिंह का
 पुत्र

साहव = अगरेज
 उरां = हृदय में
 अछरीक = अप्सराओं का प्रिय
 सोक = शोक
 वय = अवस्था
 मछरीक = चौहान

पृष्ठ ५१

मोताहळ = मोती
 चुणतौ = चुगता हुआ
 मांकी = श्रेष्ठ
 असमर = तलवार
 साभर्तो = मारता हुआ
 अर = शत्रु
 पै = पानी
 लीलग = हंस
 मेर = शेरशाह
 सगत = विषम, सख्त
 टहतौ = रखता हुआ

पोयपण = कमल
 क्रमसीहौत = कर्मसिंह का पुत्र
 क्रमियौ = चला
 रिम = शत्रु
 किरमाळ = तलवार
 मेछ = म्लेच्छ
 धू = सिर
 माणक = मानिक
 पावासर = मानसरोवर
 धीरत = हंस
 पर = भांति
 रभ = रंभा
 भूलणै = विमान पर
 रौदां = मुसलमानों के
 दोखी = शत्रु
 देख दिखाळ = पराक्रम प्रदर्शित कर
 प्रिसणां = शत्रुओं
 पाणीहंड = मोती
 पुहतौ = पहुँचा
 सगपाळ = स्वर्ग की सीमा

पृष्ठ ५३

गिलती = निगलती
 रिण = रण
 गटका = घास
 चळवै = रक्त से
 सुचाली = अति वेग-चलने वाली
 अवखास = आम खास

बलवळती = अति तप्त
 अणियाली = कटार
 सुभियाणां = मुसलमानों
 थाटा = सैन्य दलों
 भजण = नष्ट करने वालों
 थारी = आपकी
 फोरी = घुमाने पर
 फाड़ती = चीरती हुई
 काठहड्डै = दरबार में
 मालहै = विहार करती है
 गोसलतन = गुस्सैल शरीर वाली
 खणती = चीरती हुई
 अनवधा = अजेय वीरों को
 जमदढ़ = कटार
 जोधपुरा = जोधपुर निवासी
 धजवधां = ध्वजधारण करने वालों
 (नरेशों) को
 विचालै = बीच में
 बरबरती = टुकड़े टुकड़े करती हुई
 बांगालां = बांग देने वालों—
 मुसलमानों को
 मालहरा = मालदेव के वशज
 प्रतिमाली = कटार
 भखती = भक्षण करती हुई
 लील भुवाळां = मुसलमान
 राजाओं को
 सोनहरी = स्वर्ण जटित

दीवाण दिलेसर = बादशाह के
 दरिखाने में
 रायजादां = राजकुमारों को
 गजन तणै = गर्जसिंह के पुत्र ने
 गिलिया = निगल लिए, धराशायी
 किए
 गजबंधी = हाथी रखने वालों
 (राजाओं) को
 उग्रजती = गर्वोन्नत
 गाजी = गरज उठी

पृष्ठ ५५

करां = हाथों में
 भीमेण = राणा भीमसिंह
 फतै = विजय
 अरिदां = शत्रुओं के
 कटा = टुकड़े, घाव
 सामग = श्याम अंग वाली
 स्रोयणां = रक्त
 अचावणी = आचमन करने वाली
 साव = स्वाद
 अध्रियामणी = भयकर
 थटां = समूह
 सामणी = सावन की
 वणाव = समान
 पाणां = हाथों में
 डोहै = विलोडित करती है
 काळ वाली सुता = महाकाल की पुत्री

भ्राजै = सुशोभित होती है
 गै तमां = हाथी रूपी अधिकार को
 भनेव = नष्ट करने वाली
 उदता = प्रवृत्त होने वाली
 मंगळां भर्त्सा = अग्नि ज्वालाओं
 तरेमां = समान
 जोपै = समानता प्राप्त करती है
 वरस्साळ वाली = वरसात की
 जनेव = तलवार
 अडस्साणी = महाराणा अडसी
 की संतान
 करग्गा = हाथों मे
 ओपै = सुशोभित होती है
 सिवा = महाकाली
 विहडी = खंड-खंड करने वाली
 चातुरगा = चतुरगिणी सेना
 पव्वै = वज्र
 प्रथीजंपा = लक्ष्य भेद कर
 पृथ्वी पर टकराने वाली
 चत्रमास = चांमासा
 तराज = भांति
 रत्तां = रक्त को
 मैमटा = उन्मत्त वीरों के
 पीण = पीने वाली
 हैजमां = सेनाओं के
 रिमां = शत्रुओं की
 लटारी = लाट लेने वाली
 अलट्टां = न लाटे जाने वालों को

भाराथां = युद्धों में
 कराक = करने वाली
 जैत हथां = हाथों में रहने पर
 विजय प्राप्त कराने वाली

पृष्ठ ५७

अगंजी = अजेय
 आण = आन (टुहाई) आकर
 राळी = डाली
 हेकै = एक ही
 पाण = बल से
 गैजूहा = गजयूथा
 सिंधवां = घोड़ों
 गरूठ = भयकर
 त्र वाळा = नगरों की
 गैला = रास्तों
 खेहा = धूल
 पूर = पूणतया
 वोम = आकाश
 वेहू = दोनों
 राहा = राह, पक्ष (हिन्दू-मुसलमान)
 छडाळ = भाले
 ओलै = ओट मे
 रगाचार = केसरिया वस्त्र धारण
 किए हुए
 बरूथा = सेना मे
 डंडाळां = नगरों के
 धू स पडै = गजेन हो रहा हो

रोड = बजने से
 अड़ीलां = उन्मत्त
 छछाळां = हाथियों के
 लगरां = शृ खलाओं
 कूत = भाला
 खुरासाण = वादशाहत
 जोखा = आनद
 हिंदूकार = हिन्दू वर्ग
 हरोला = सेना के अग्र भागों को
 तटाक = तालाव
 पूर = पूर्ण
 चदोलां = सेना के पृष्ठ भागों को
 कदम्बी = कीचड
 सेव = आवभगत
 अजीत वाळा = अजीतसिंह के पुत्र
 गांजै = भाले
 आण वागी = आ लगी है
 गगेव = भीष्म
 सेल = भाला
 ओभकै = डर कर चमकते हैं
 नचीती = निश्चिन्त

पृष्ठ ५६

भला = भले ही
 धिन धिन = धन्य धन्य
 सांदवां = सांदू चारणों के
 जाड अणी = असख्य सेना

हेड़ो = सुभटों को प्रोत्साहित कर
आगे बढ़ा

जा = जिस

कळ = समय

अणी = शस्त्र की नोक से

पातला = राणा प्रताप की

अणी = सहायता

आहव = युद्ध में

राण = सादू राणा (सांदू चारणों
को सांदू राणा कहते हैं)

त्रजड = तलवार

लाघण = अनशन

सांसण = जागीर के गांव

ससत्र = शस्त्र

सालिया = सालने वाले

सात्रव = शत्रुओं को

खालिया = घाव

नत्रीठौ दीनौ = वे रोकटोक आगे
बढ़ाया

घाये लीना = घायल किया

प्रसण = शत्रु

आंबाहरा = आंबा के पौत्र

बीजा = दूसरा

ओपम = उपमा पाने योग्य

तागा = धरने में कठों में कटार

खाकर मरने की क्रिया

नसा = घमड

अवै समै = इस समय

नथ = नाथने वाला
 अनथ = न नाथे जाने वालों को
 धरमातणौ = धरमाजी का पुत्र
 रभ रथ = अप्सरा के रथ पर

पृष्ठ ६१

चवै = कहते हैं
 जरू = अवश्य
 कथ = कथा
 रहाई = रहेगी
 जातां = वीत जाने पर भी
 महावै = माहव ने
 ची = की
 अभिनमौ = नवीन, द्वितीय
 ऊवरण = अमर बनने के लिए
 उससतौ = जोश से फूलता हुआ
 वी = दोनों
 दियणु = देने के लिए
 नोखै = नोखा नामक गांव में
 वाहतौ = चलाता हुआ
 साहतौ = ऊपर उठाता हुआ
 वाकारतौ = ललकारता हुआ
 अढगा = जोशीले
 अड़वौ = अड़ीला, वीर
 आगळा = पहिले
 गढवौ = चारण
 सांम = स्वामी
 जीवण सुतन = जीवनसिंह का पुत्र

वनियौ = दूल्हा
 हरी = हरिसिंह
 कनियौ = किनिया शाखा का चारण

पृष्ठ ६२

अत = बहुत
 जाग = जगा
 राग = प्रेम
 अहलोक = मृत्यु लोक
 दमकतां = बजते हुए
 कराळां = भयङ्कर
 भूमरा = समूह
 भाळां = ज्वालाओं में
 मज = स्नान कर
 वसण = वस्त्र
 सरसी = सुशोभित हुई
 सेभ = शय्या
 भळक = चमक
 जरकस = जरी निर्मित
 भूखणां = आभूषणों
 धगन = दग्ध होने के लिए
 धन = धन्य
 जगाहर = जगतसिंह के पौत्र
 अतर = इत्र
 तेम = उसी प्रकार
 विखमी = विषम
 खमी = खड्ग की
 ततियां = तप्त

अरस = राणा अड़सी
सहल = सैर

पृष्ठ ६५

हुलस-म्रित = मृत्यु का उल्लास
धरी = धारण करने वाली
उचर = बोल कर
ओड = समान
भानचक = सूर्यचक्र
तरहरी = तरी
आन = अन्य
लार = पीछे
तरी = स्त्रिया
आठह = आठों
बिलकुली = दृढ निश्चयी
धरहरी = प्रविष्ट हुई
ठाण = स्थान
सतपुर = सतीलोक
रजठाणियां = राजसी निवासों को
सूर = सूर्य
प्रथमाणिया = पृथ्वी पर
उमगाणियां = उमगती हुई
अखियात = चिरस्थायी
बात = कथा

पृष्ठ ६७

ऊगां विण = विना उगे
सूर = सूर्य
जेहवौ = जैसा

अंबर = आकाश
पाखै = रहित
दुवार = द्वार
रिव = रवि
बौम = व्योम, आकाश
वसण = आवास
जोती = प्रकाश
धाराहर = जलयुक्त मेघ
जैसीहरा = जयसिंह के पौत्र
जाणेवी = जान पड़ती है
कळपतर = कल्पतरु
जळहर = मेघ
दुनी = दुनिया
जीवाडण = जीवित करने वाला
फवै नहीं = शोभित नहीं होता
फरक = लौ
साहां = बादशाहों को
ग्रहण = बदी बनाने वाला
मोखणौ = मुक्त करने वाला
आथमियौ = अस्त हो गया,

सर गया

मोटौ = प्रचण्ड
अरक = सूर्य

पृष्ठ ६६

सूर = वीर
सुदतार = अच्छा दातार
विसरामियौ = विश्राम कर गये,
सर गए

वरसी = वरण करेगा

मौहताद = रीझ

कौडा = कोड़पसावों

मौज = दान

कळहगुर = युद्ध में श्रेष्ठ

हालियौ = चला गया

कलाउत = राव कल्याणमल का पुत्र

लाख ऊपर = लाखों के दल पर

वाग लेसी = युद्धार्थ घोड़े की वाग
उठाएगा

अम्हां = हमे

लखमोल = लाखों के मूल्य का

आपसी = देगा

जैतहर = जैतसी के पौत्र

आभरण = शृ गार

सतर घड़ = शत्रु सेना

जीपणा = जीतने वाला

फौजा तणा गहणा = हाथी

रतन रौ मोल = एक करोड़

हिंदवां छात = हिंदुओं का सिरमौर

वाळग्यां आंक = आंक रद्द कर गया

हसत = हाथी

हव = अब

हीडता = भूमते

रायहर = राजद्वार

सुणस = सुनेगे

काने = कानों से

पृष्ठ ७१

बाणावळि = धनुर्विद्या में प्रवीण

लखण = लक्ष्मण

अरजण = अर्जुन

सिर दस = रावण

रोळण = नष्ट करने वाला

कस सघार = कस को मारने वाला

सासौ = सशय

भाज = मिटा

सभोभ्रम = पुत्र

निगम = वेद

साख = साक्षी

मानुख = मनुष्य

असपत = बादशाह

कथ = कह

अण = इस

वेधण = भेदने वाला

भूकवेधण = मत्स्य भेद करने वाला

गिरतारण = पत्थर तैराने वाला, राम

गिरधार = पहाड़ धारण करने वाला,
कृष्ण

जोगी परा = दूर के योगी

करामत = करामात

जोता = देखते हुए

अस = अवतार

धूसण = नष्ट करने वाला

धणख = धनुष

करण = महारथी कर्ण

आख = कह
 दलीस = दिल्लीश्वर
 अनत = देव
 किना = या
 सागर बांधणहार = सागर पर
 पुल बनाने वाला
 काळी नाथणहार = कालियदमन
 करने वाला
 कहा = कहें

पृष्ठ ७३

मुलक = देश
 आहस = आत्मबल
 लीधा = लिया
 उरा = अपनी ओर
 धणिया = स्वामियों ने
 मरे = मर कर भी
 ऊभां = जीवित रहते
 कीधी = की, बनाई
 दोयण = शत्रु
 खळा डळा = खण्ड विखण्ड
 खवा = कधों तक
 खाच = वह चूडा जो कोहनी के
 ऊपर वाहुओं में पहना
 जाता है
 खावद = पति
 उणहिज = उसी
 इळा = पृथ्वी

छाणत = अप्रिय
 परी गमी = खो गई
 बापडै = वेचारों ने (कायरों ने)
 बोतां = गवाते समय
 जोता जोता = देखते-देखते
 दुय चत्र = दो-चार
 वाजियौ = लडा
 दिखणी = मराठे
 भोम = भूमि
 लिखत = लिखा हुआ, लेख
 भवेस = होता ही है
 पूगौ = पहुँचा

पृष्ठ ७५

बधियौ = आगे बढ़ा
 धजर = आन
 गोम = पृथ्वी
 भड = वीर
 महि = पृथ्वी
 जाता = जाते समय, छिनते समय
 चीथाता = अत्याचार से आक्रांत
 होने पर
 महळा = स्त्री
 अवसाण = अवसर
 कीहिक = कुछ तो
 रजपूती = वीरता
 मरदां = पुरुषों
 पत = स्वामी

पह = राजा
 खूटा = समाप्त हुए
 परियाण = वश
 आंकै = इस समय
 आंकै = कभी नहीं
 वांकै = वाकीदास ने
 आसल = आसिया वश के

पृष्ठ ७७

वाइयै = बोइए
 तिकौ = जो
 वेली = साथी
 थित = स्थिर
 राखीजै = रखना चाहिए
 थेली = थैली (निधि)
 सूदौ = सीधा
 सोरो = सरल
 हालौ = चलो
 नीव = नीम
 सींचवा = सींचने के लिए
 हेली = सहेली
 रासा = रायसिंह
 पयपै = कहती है
 रणारीभल = रणरसिक
 माभी = श्रेष्ठ, प्रमुख
 रतनाणी = रतनसिंह का पुत्र
 सचाणी = सयानी
 बांटे = पीस कर

जीवीजै = जी जाय
 काली = पगली
 अगार = अग्रर
 की = क्या
 अम्हीणौ = हमारा, अपना
 अगणित बळ = अपरिमित शक्ति
 घायौ = घायल हुआ
 बौह = बहुत
 जतनां = यत्नपूर्वक
 पाटौ = पट्टी
 जमण = जन्म
 भमण = इहलोक में
 भामण = भामिनी

पृष्ठ ७६

महा = विशाल
 मडियौ = रचा गया
 जाग = यज्ञ
 मधै = बीच में
 हेळवी = हिलाई हुई, अभ्यस्त
 की हुई
 अमर = अमरसिंह
 जसा = जसवतसिंह
 अपछर = अप्सरा
 जोती = देखती
 काचा = कच्चा, कायर
 अमर = न मर कर
 सूरहर = सूरसिंह के पौत्र

कळौधर = कुलोद्धारक
 डरत गत = भयातुर हो
 पीधौ = पिया
 फूल दारू = अप्सरा के हाथों का
 मद्य
 वडा = बडे भाई (अमरसिंह)
 भोळवी = भ्रम में डाली हुई
 हूर = अप्सरा
 आधी = आई
 मेलती = छोड़ती
 नीसास = नि श्वास
 मारू = मरुधराधिपति
 पाटवी = राज्याधिकारी, ज्येष्ठ
 वेगमै = अप्सराये
 पैलकै = पूर्व समय में
 तै = तुमने
 औलकै = इस समय
 लीध = लिया
 टाला = बचाव
 पागती = पार्श्व में
 दलौ = दलपतसिंह
 ने = और
 रतन = रतनसिंह
 परणीजतै = विवाह करते समय
 गजनवाला = गर्जसिंह के पुत्र
 जै = जो
 तो = तुम्ह से

रूक = तलवार
 त्रासियौ = अतृप्त
 मराड़ी = मरवा कर
 जान = बारात
 मांडवै = मडप में
 अछर = अप्सरा
 ताजा = कुमारी
 पृष्ठ ८१
 चाढवौः = चढाओ
 वेग = शीघ्र
 करग = हाथ
 बडारण = दासी
 जपै = कहती हैं
 मुळक = मदस्मित
 मोसौ = ताना
 किसौ = कैसा
 अनै = और
 नह = नहीं
 भिन भिन = विभिन्न
 भारथ = युद्ध
 भाजै = भगते हैं
 उचरै = कहते हैं
 उमेदां = उमेद कु वर
 कांसौ = भोजन का थाल
 सतावी = शीघ्र
 कामण = कामिनी
 भामण = भामिनी

दिस = तरफ
 भाळो = देखो
 पाती = पत्ती (तलवार)
 पाग = पगड़ी
 पमग = घोड़ा
 पैलां = परपक्ष को
 उपाळो = पदल
 रायजादी = राजकुमारी
 रघवार्यो = पकवाया
 इसड़ी = गम्भी
 उतावळ = शीघ्रता
 इ दे = इ द्रसिह ईश्वरराजपूत,
 आधसीजे = आधा पकने पर

पृष्ठ = ३

मू थां = महंगे
 हालरां = लोरियों
 उगेरे = गा कर
 दलाया = झुनाया
 पालणै = पलनों से
 पोसं = पोषित कर
 केरा = किस
 थानै = आपको
 पीव = प्रियतम
 फिरगी = अग्रे जो
 हुंता = से
 गतद = टक्कर
 धारणै = डार पर

आधा = आगे, दूर
 मूंडो = मुँह
 पाछोई = वापिस
 छो = था
 सारा = सब
 भेळा = इकट्ठे
 कूंत = साजना, व्यक्तित्व
 थावतां = होते हुए
 आक पीवणो = जहर पीना
 जसू त = जसवतसिंह
 वेरागरां = दुश्मनों ने
 छाप = कलक
 आवगी = पूरी की पूरी
 गमावे = गँवा कर
 चाल = मर्यादा
 सल्ला = सलाह
 खोड़ = कलक
 नौरा = निहारे (वारवार)
 सभर्या = (चाँदानों) साभर वालों
 मल्ह = रख
 मरोड़ = आन-वान

पृष्ठ = ५

वीरा रस = धीर रस
 भावै = सुहृता
 वरणण = वर्णन
 सोनु = मुझे
 जस = यश

नीति = नीति
 म्हारै = मुझे
 गढवा = चारण कवि
 काय = कयों
 मोद = प्रसन्नता
 सचै = होती है
 कर चढियां = हस्तगत होने पर
 माया = धन
 माथा पच = माथा पच्ची
 रच = रचना कर
 घरका = घर वालों
 रूपग = काव्य, गीत
 खोटी = बेकार
 गुण = काव्य
 खोलै = प्रकट करता है
 कायव = काव्य
 वकता = वक्ता, कहने वाला
 कूता = परख करने वाला
 आखर = अक्षर
 कागळ = कागज
 लापरपणो = लवारपण
 चिडसू = चिड जाऊगा
 दियू = दूंगा
 पृष्ठ ८७
 रहसी = रहेगा
 बोल = सुयश
 घणा = बहुत

रासा = रायसिंह
 मोटै प्रब = महान पर्व
 छोटै व्रन = तुच्छ वात
 हेकण = एक
 मौज = रीझ
 किणी = किसी
 धिनो = धन्य
 मौज वरीसण = दान की वर्षा
 करने वाले
 त्रिभैमण = निर्भयमन (वीर)
 सौ अधियाळ = सौ के आधे
 (पचास)
 सु ढाल = सू ड वाले (हाथी)
 सावठा = एक साथ ही
 कलियाण तणा = कल्याणमल के
 पुत्र
 सिखर = सेहरा
 लाधे = प्राप्त कर
 इळपुड = पृथ्वी तल पर
 वधे = बढ़ाकर, विस्तार कर
 अनमध = अजेय
 नकौ = कोई नहीं
 मारू राव = मरुधराधिपति
 मदगध = हाथी
 चीतगढ = चित्तौड़गढ
 लेवा = लेने के लिए, पहिनने के
 लिए

तलाक = शर्त

चै = के

नैण = सामने, देखते हुए

जूथार = हाथी

पृष्ठ ८६

पैली = पहले

इण आग = इससे पूर्व

इळपत = राजा

रासै = रायसिंह ने

आलोचे = विचार कर

नग नग = अक अक

पैड़ी = सीढी

नाग = हाथी

वीकाण = वीकानेर

सगपण = विवाह सम्बन्ध

कळौ = कल्याणमल

इळ = पृथ्वी

जसमा = जसमादे

पमंग = घोड़े

हसत = हाथी

पृष्ठ ६१

कर = हाथ

विहुँवै = दोनों

खैच वाधौ = विल्कुल ठप्प हो गया

दिवाण = राणा

अगै = आगे

अखरै = अक्षरों का (विधाता के)

लेख का

लगार = तनिक भी

क्रम = कर्म

काळा = काले

अक = अक्षर

कलम करै = नष्ट कर देते हैं

अड़सीत्रप वालो = राजा अड़सी

का पुत्र

काळा = काले, मदमस्त

हींडळै = भूमते हैं

हूँ = से

दुज = ब्रह्मा

देवराज = विष्णु

खोस = छीन कर

खळ = शत्रु

राय = राजा

भिम = भीमसिंह

आंकां = अक्षरों की, विधाता के

लेख की

मजाद = मर्यादा

वारण = हाथी

धारण = रखने वाले

अवळा = उलटे

मेट = मिटा कर

सवळा = सुलटे, सीधे

हेळ हमीर = हमीर के समान दान

की उमग रखने वाला

हमीर हर = हमीर का पौत्र

पृष्ठ ६३

ब्रह्म = विष्णु
 कामो = काम
 निकामो = व्यर्थ
 बक = टेढापन
 आगौहि = पहिले ही
 परख = पहिचान
 आ = यह
 प्रतपौ = राज्य करो
 पाणां पाथ = बाहुबल में अर्जुन के
 समान

चक्रवत = चक्रवर्ती
 बिलद चित = विशाल हृदय

पृष्ठ ६५

दिनां थोड़ी = अल्पायु
 उरां = बचस्थल मे
 बंधै = बढती है
 फेट = टक्कर
 लागां = लगने पर
 कोड़ीमोल = करोड़ के मूल्य वाले
 तेण = उन्हें
 मोटोड़ी = बड़ी बड़ी
 चसम्भां = आंखें
 साळग्राम जोड़ी = शालिग्राम के
 समान
 मोड़ीं = मोड़ देने वाली
 भाणां = चारण कवि को

आछोड़ी = अछी
 बरीसी = दान में दी
 भीमेण = भीर्मासिंह ने
 ठेलणी = पीछे हटाने वाली
 अरिदां = शत्रुओं को
 छदा = नखरा, चचलता से
 हालणी = चलने वाली
 ठेका = छलांग
 पोहा = नरेशों से
 लेणी = ली
 छलेणी = छलकजाने, ऊपर
 निकल जाने, लांघ जाने
 पूरपाण = पूरी शक्ति, (तालाब)
 कछेरी = कच्छ देश की
 मलेणी = मलफने वाली
 तुजीहां = धनुषों की डोरी
 घलेणी = डालने वाली
 म्नाप = छलांग
 पातां = चारण कवियों को
 बलेणी = बछेरी
 उलगी = लांघ कर
 तरगी = तरङ्ग
 ताछ = तरह
 वेतंगी = दो तंगों वाली
 भिङगी = घोड़ी
 लाहा = छलांग
 सगी बाव = हवा के साथ
 आप अगी = अपने शौक की

पगी काज = कीर्ति के लिए
 चंगी = उत्तम
 पसाव = इनायत, प्रसाद
 दुसाला = दो साल की
 चाला सुखपाला = चाल में पालकी
 के सदृश
 उरा ढाला = ढाल सदृश उरस्थल वाली
 कध चाप = धनुषाकार ग्रीवा
 कोयणा = नेत्रों
 गुलाल = लाल
 देवाळ = दानी
 काला = उन्मत्त
 आलाताला करती = अत्यधिक
 चंचलता दिखाती हुई
 विलाला = रसिक (मौजी)
 ब्रवी = प्रदान की
 तछेरी = भाति
 पछे = पांख
 मागां = मार्गों में
 तलफपां = तलफने मे (शीघ्रता से
 इधर उधर मुड़ने में)
 मछेरी = मछली
 जत्रां रछेरी = जंत्री मे से निकाले
 तार की तरह सुधरी हुई
 पृष्ठ ६७
 गछेरी = मोड़ देने वाली
 लछेरी = लाख के मोल वाली

अछेरी = उत्तम
 कीधी आचार = दान मे दी
 आलमां जिहान = सारा मसार
 धावां = छलागों की
 वदती = प्रशंसा करता है
 उडडाणी = घोड़ी
 खरीती = खरी, सचमुच
 भालियां परीती = प्रीति लिए हुए,
 लोभ में
 धूनां = पुरानी
 आळ = अयाल
 असल्ली = असल
 घटा वाली = 'घाट' प्रान्त की
 अ्रेम = ऐसे
 लागां रान = रान दवाने पर
 ताली पीठ वागा = पीठ पर थपकी
 लगने पर
 नटां वाली = नटों की
 तेम = जैसे
 रूपगा = यशकाव्य से
 आपजादी = अत्यधिक मूल्य प्राप्त
 करने वाली
 चायजादी = इच्छानुसार
 प्रथीरीधी = पृथ्वी पर व्याप्त हुई
 सिंधू पाज = समुद्रपर्यन्त
 तायजादी = तपाई हुई
 लडालूस = भरपूर शृङ्गार

माती = मस्त
 ताती = अत्यधिक वेग वाली
 दोज = द्वितीया
 ससी = चन्द्रमा
 सारखी = समान
 चोज = शाक
 असी = ऐसी
 अबार = इस समय
 समापी = दी
 मोज = दान

पृष्ठ ६६

धर = भूमि पर
 पैड = कदम
 माथो = सिर
 धूणै = हिलाता है
 केण = किस
 हैराव = श्रेष्ठ घोड़ा
 दीठौ = देख लिया
 पाप्या = पापियों ने
 घाल्यौ = कर दिया
 पूठै = पीछे
 कवियण = कवि ने
 कासू = कौन सा
 धजराज = घोड़ा
 अवेरौ = वापिस सँभालो
 दत = दान
 भखै = खाये

अडोलै = पास में न आये
 चचळ = घोडा
 परौ = वापिस
 चूडा = चूडावत
 काइ = अथवा
 सांकडी = पतली
 कुरड = दत्त पक्ति
 उघाड़ी = आवरणहीन
 लोभा = नीचे लुटके हुए
 लाखा वातां = किसी भी प्रकार

पृष्ठ १०१

जडै = बद्ध किए
 दरियाव = समुद्र
 घाटा = मार्ग
 जपन = जवत, अधीन
 सल्हा = सलाह, मंत्रणा
 उक्त = युक्ति
 साहै = लगा कर
 सह = सब
 सुदा = सहित
 वळी = नाली, कडी
 जवर = जवर्दस्त
 ब्रमस्याम = स्वामिभक्ति
 साबत = पूर्ण
 वडी = गढी
 नेक = सच्चे
 ऊघड़ी = खुली हुई

नाकै = किनारे पर
 छत्रिवट = क्षत्रियत्व
 उक्त = युक्ति, विद्या
 डोकरा = प्रौढ
 केम = किस प्रकार
 डाकै = पार करे
 आफळै = पूर्ण बलके साथ
 निकलने की चेष्टा करते हैं
 भींगा = छोटी मछलिया
 किता = कितने ही
 तमगळ = बड़े मत्स्य
 तासै = खोजते हैं
 जलत्रवा = जलजन्तु
 पासै = पास में
 कत विलइ = कार्य कुशल
 सुतन खूमाण = खूमाणसिंह के पुत्र
 ऋक = मछली
 मकर = मगर
 भाड़ै = खंडित कर दिया है
 ताल = देर

पृष्ठ १०३

रजै = तृप्त होता है
 हगामां = उत्सवों
 होकवा = ठाट-वाट
 सिंधू वगां = सिंधू राग बजने पर
 आग बजराग = अपरिमित वीरत्व
 अजव = अद्भुत

मत्र = वातचीत
 कठालग = कहां तक
 वाखाण = बखान, वर्णन
 किसनाग = श्याम अंग वाले
 (अफीम)

नवानी = नया
 हामपूरण = इच्छा पूरी करने वाला
 ची = की
 हवानी = मस्ती
 खात कर = शौक से
 कासी भवर = भैरव
 रक्वानी = खाते हैं
 हूकवळ कळळ = युद्ध का कोला हाल
 दळ = दल, सेना
 वळोवळ = दोनों और
 हुवा हल = हलचल होने पर
 त्रहक = नगाड़े का वजना
 डक-डक = गड़गड़ाहट की ध्वनि
 त्र बक = नगाड़े
 तासा = वाद्य विशेष
 तवल = वाद्य विशेष
 सात्रळां = भालों की
 वीजळां = तलवारों की
 घाय = घायल
 वळ = सेना
 वेळा = समय
 कर चौगणा = चौगुना अफीम लेकर

वावळा = उन्मत्त
 उडडी = घोडे
 रातंखिया = लाल नेत्रों वाले
 खडै = चलाते हैं
 ऊतावळा = शीघ्रता से
 सूरपण = वीरत्व
 मोक = वाहवाही
 सांवळा = श्यामल (अफीम)
 आटियल = आँटीले, टेक निभाने
 थका = हुए
 आवळा = टेढे

पृष्ठ १०५

थाकिया = थकित, दुबल
 थरक = कांपती हुई
 गालसा = गले हुए, धोल (अफीम)
 खोवा = अजुलि
 गरक = गहरी
 अरक = सूर्य
 सादा = साधारण लोगों ने
 (अफीम न लेने वालों ने)
 हारिया = हार गए

पृष्ठ १०७

भोळप = भोलापन, मूर्खता
 लखण = लक्षण, अवगुण
 अरज = प्रार्थना
 माहरी = मेरी

ठाकर = ठाकुर
 लगाडै = लगाओ
 थेट = प्रारम्भ
 भोळै थकै = अनजान में
 मनवार = मनुहार
 भौड़ = हठवादिता
 कई = क्यो
 माजणा काय काढौ = फजीती क्यो
 करते हो
 रता = रंगा
 गैल = पीछा
 हमरकै = अब की बार

पृष्ठ १०६

गिरा = पहाड़ों में
 सरां = तालाबों में
 गहकिया = प्रसन्नताजनक ध्वनि
 करने लगे
 गुणियण = गुणी जनों ने
 अभिनमा = अभिनव
 हमै = अब
 सांभळ = सुनो
 अजा = अजीतसिंह
 सीख = विदा की आज्ञा
 वरसाळ = वर्षा ऋतु
 सिखड = मोर
 पूरिया = पूर्ण हुए
 तरां = वृत्तों की

तिस = प्यास
 तूठौ = प्रसन्न हुआ
 सेवगां = सेवकों को
 सहस्रबल = परम पराक्रमी
 वीज = विजली
 सेहरा = पर्वत शिखरों पर
 खिवै = चमकती है
 इंद्र वूठौ = वर्षा होगई है
 बाजतौ रयौ = चलना बंद होगया
 वाल = पवन
 लीली = हरी
 पुहम = पृथ्वी
 राजा = आज्ञा

सांसण = दान की जागीरे
 चगस = प्रदान कर
 नवकोट = नवकोटि मारवाड़
 सैधणी = स्वामी
 जस करा = सुयश गाये
 रावलौ = आपका
 हिंदवा छात = हिन्दुओं के छत्र
 पात = चारण कवि

पृष्ठ १११

इम = इस प्रकार
 माची = मची
 जागा = स्थान
 लू विचा = लूस आये
 जूना = पुराने

डेडरा = मेंढक
 पड़दां = तहों मे
 औसर = समय
 छावै = छा रहे है
 रुत = ऋतु
 ताजी = घोड़ा
 सूस = सौगन्ध
 दुपटै = दुकूल
 पेच = आँटा, बव
 पाछी = वापिस
 मदपीधा = मदमस्त
 रीधा = प्रसन्न, रीके हुए

पृष्ठ ११३

ताता = तीव्रगामी
 तोखारा = घोड़ों को
 धूजै = काँप रहा है
 अवर = आकाश
 सेहा = सेवन करेगी
 व्हैहां = होंगी
 लेहा = लेगी
 देहा = देंगी

पृष्ठ ११५

साद = आवाज, कूक
 अव = आम के वृत्त
 थया = हुए
 मौरा लदन = मजरियों से लदे हुए
 द्युत = युति, कांति

ताम = वैसे ही
 आतस = तपत
 आगमण = स्वीकार करने वाली
 पेख = देख कर
 पोखतां = प्रोषितपतिकाओं के
 भाळां = ज्वालायें
 छद्माला = फव्वारे, भोंके
 इसक-चाळा = काम-चेष्टायें
 फूलवाळा विमक = काम बाण
 गड़ागड़ साज = वाद्य ध्वनि
 रत = लाल
 अतर = इत्र
 सड़क = सरोबार
 गाहां छत्रधरा = राजगृहों में
 गरकाव = पूर्णतया आच्छादित
 कुमकुमा = केसर
 हौद = हौज
 कसोदण = कुमुदिनि
 मोद = हर्ष
 फावै = शोभायमान हैं
 इसौ = ऐसा
 सैणिया = सज्जन गण
 मिलण तावै = मिलन हेतु
 भाणै = कहते हैं
 ऊमणै = उन्मन
 दुलखै = दुर्लक्षित करते हैं
 पृष्ठ ११७
 सरवण = श्रवणकुमार

चावै = चाहे
 ऊजळै चीत = उज्ज्वल मन
 जाया = जन्म दिया
 धिनोधिन् = धन्य
 जानै = जिनको
 माईत = माता पिता
 हीडा = सेवा
 दाखै = कहे
 फजर = प्रातः
 सद = अच्छे
 पू गरणा = वस्त्रों से
 बरदास = धीरज
 तिरळोकी = तीनों लोकों

पृष्ठ ११६

फरजंद = पुत्र
 छक = आपूर्ण
 मछर = मत्सर, गर्व
 छिलै = उभलता है, उन्मत्त होता है
 महळी = पत्नी
 भूड = बुराई
 ठीक = उचित
 पड़वा = शयनागार
 जोड़ायत = पत्नी
 तोढायत = दरिद्री
 वरतै = काम मे ले
 सोड़ सोड़िया = ओढने-विछाने
 के रजाई-गद्दे

पैसद = कारियां लगी गुदड़ी
 हेटौ = नीचे
 लालौ = लाडला
 सिळावण = शोतल करने वाला
 थोथै = व्यर्थ
 राळी = डाली

पृष्ठ १२१

कूकड़ा = मुर्गा
 वेकाजा = निकम्मा
 जावतडौ = जाता हुआ
 जाभा = अनेक
 पण = भी
 भाट = भोंका
 पड़ = लगने से
 भोला = भूले, भोंके
 मिनड़ी = विल्ली
 पुळ = अवसर
 वाहड़ = लौट आ
 सहेतौ = स्नेह सहित
 आंबली = इमली
 अकरसां = अक वार
 भळ = पुनः
 सैणां = सज्जनों
 वहे = चल कर
 छोगाळा = कलगी वाले
 साद = वांग, आवाज

पृष्ठ १२३

सुखरास रमता = आनदकेलि करते
 खवास = सेवक
 मौकळा = प्रचुर
 दाम = धन
 पखै = विना
 कलिया = कल्याणमल
 मुळकती = मद मद हँसती
 चां = का
 पाधौ = वधा हुआ
 जमारौ = जीवन
 धौळहर = शुभ्र अट्टालिकाये
 लाखाधणी = लक्षाधिपति
 प्रयाणै लावै = दूर की यात्रा
 जुहार = अभिवादन
 कद्द चौ = कुटुम्ब
 भेळौ = एकत्रित
 पिड = मृत शरीर
 पुळ = बड़ी
 चापरि = शीघ्रता
 काढौ = घर से निकालो
 असिया = घोड़े
 पग आफळता = टापों से पृथ्वी
 खूदते हुए
 मदभर = हाथी
 खळहळता = लौह शृ खला वजाते
 हुए
 मैमत = मदमस्त

पृष्ठ १२५

बहलौ = बाहुल्य
 पाळौ = पैदल
 देहली = देहली
 फळसा = द्वार
 मड़हट = मरघट
 किणियन = किसी ने भी
 ताती = गर्म
 झळियां = ज्वालाओं
 धड़ी धड़ी कर = धड़ धड़ कर
 तड़ी = लकड़ी
 धीवियौ = कुरेदां
 ङड़ी बड़ी = टुकड़े टुकड़े कर
 झळियौ = जलाया
 ऋप = शरीर
 चरचती = लेप करता था
 भणहणता = गुनगुनाते
 रजियौ = सुशाभित हुआ
 पूगरणौ = वस्त्र से
 मुसाणां = श्मसानों
 खाटी = कमाई
 दाटी = दवाई
 खोदे = खोद कर
 हेक = ओक
 सिळी = तिनका
 पैठो = प्रविष्ट हुआ

पृष्ठ १२७

पांतरियां = भटके हुआं
 वाट = मार्ग
 नपीरां = पीहर विहीनों
 नमाया = मातृविहीनों
 तीकम = त्रिविक्रम
 बापौ = पिता
 पाळग = पालक
 पांगळां = पगुआं
 त्रसियां = तृपितों
 रसाळ = स्वादिष्ट
 थाकां = थकितों
 वीसामौ = विश्राम
 वूडा = डूबे हुआं
 नीघरियां = गृह हीनों
 मादां = रुग्णों
 औखद = औपधि
 तेड़्यौ = बुलाने पर
 तीजी ताल = तीसरीताली बजते ही,
 अति शीघ्र
 विखमी = विषम
 घाट = मार्ग
 वोळाऊ = यात्रा रक्षक
 साइ = स्वामी, प्रभु
 सुगाळ = सुकाल
 पृष्ठ १२६
 पाळा = पैदलों

सुखपाळ = पालकी
 बौहनामी = अनेक नामधारी
 ऊघाडां = नगों
 वखतर = कवच
 ढळियौ = ढला हुआ
 तसती = दुःख
 रान = उजाड़
 वसती = बस्ती

पृष्ठ १३१

हरिया = हे हरिदान !
 हाक = चला
 मती = मत
 जाच = मांग
 किसन = हल
 दाळद = दरिद्रता
 ऊवरां = दूसरों

भाजै = नष्ट हो
 ऊणत = अभाव
 फिटा कर = छोड़
 फोग = भाड़ विशेष
 गुडाय = काट गिरा
 मखरा = उत्तम
 वळव = वैल
 सांजत = साज सामान
 कसी = कुदाली
 जाचतौ = मांगता
 नाईवर = हल
 विचाल्लै = बीच में
 कूवा = हल
 ऊनाळ = ऊनाळू फसल
 कुस रौ वाप = हल

डिग्ल गीत

भौगोलिक, जातीय तथा वैयक्तिक नामों की अकारादिक्रम सूची

अ

- अकबर-२७, ३१
अगजीत-४१
अजीतवाला-५७
अजीतसिंघ महाराजा-३६, १०६
अडस्साणी-५५
अडसी-६१
अभैसिंघ महाराजा-५७
अमर-७६
अमरसिंघ राठीड-२७, ३५, ५३
अमरसिंघ राव-३३
अमरहर-४३
अरजण-७१
अरवखा-२७
आगरो-३३
आवू-१६
ईसर राठीड-११
उजबक-२६
उज्जैण-७६
उदयपुर-२६, ५५, ७५, ६१

उदैसिंघ-८६

ऊद-२६

ओपा आढा-६६, १२७

ओरंगसाह-३५, ३७

अंगरेज-४६, ७३

आबाहरा-५६

इद्रसिंघ रावल-८१

दै-८१

क

- कमघ-११, ४१
कमघज-११, २७
करणसुत-४३
करणावत-७
करणी-३
कल्याणमलीत-६६
कलाउत-६६
कलिया-१२३
कलियाण-११, २७, ८७
कली-८६
कवियो-१५

क्रमसीहीत-५१

कानो-३

कालमी-१६, ६७

काली-७१

किनियाणी-३

किसना आढा-५५, ६३, ६१

कूरम-१७

केसौदास गाडण-५३

केहरीहरा-६

कस-७१

ख

खाद्द-८१

खिडिया-१२

खीची-१६

खीवसर-५१

रासाण-५७

खूमाण-५१

खूमाण सुतन-१०१

खडेला-४३

ग

गजनतणो-५३

गजनवाला-७६

गजनसुत-४३

गजवंधो-३१

गजसिध महाराजा-३१

गिरनार-१६

गुजरात-६१

गोठडा-४७

गोरधन वोगसा-२६

गग-६३

गगेव-५७

च

चतरा मोतीसर-३१

चहुवाण-४७

चामल-४७

चारण-३, ५६, ६१

चिगया-३५

चीतगढ-८७

चेटक-२६

चदसुजाव-१७

चापावत-८१

चूंडा-६६

छ

छत्ता-१०७

ज

जगतो-४३

जदुवस-७१

जमणा वारठ-२५

जयपुर-७५

जरासघ-२५

जसमा-८६

जसमादे राणी-३५

जसराज-४३

जसवतसिध महाराजा-३५, ७६

जसा-१०६
 जसूत-८३
 जीवणसुतन-६१
 जैतहर-२७, ६६
 जैपलमेर-२१
 जैसलमेरा-२३
 जैसिघ-४३
 जैसीहरा-६७
 जोगणपीठ-३३
 जोधपुर-३१, ३५, ३६, ५७, ७६,
 १०६

जोधपुरा-५३
 जोधहर-२३
 जोघाण-७५

ट

टीकम-२५

ठ

ठेलडी-३७

द

दला महड-८३

दलीस-७१

दलौ-७६

दहकमल-२५

द्वारका-३६

द्वारकादास दधवाडियी-३६

दिखणी-७३, ८१

दिली-३६, ४५, ५७

दिलेसर-७१

दीवाण-६१

दुरगादास राठीड-३७

दुरजणसाल रावल-२१

दुरजोधन-२५

दुरसा आढा-६६, ७१, ८७

देवडा-३१

देवीसिघ रावराजा-१७

ध

धर्मवर्धन उपाध्याय-४५

धरमा तणी-५६

न

नवकोट-१०६

नवलदान लालस-१२१

नवसहसो-११

नागीर-२७, ५३

नीवाहरी-३७

नोखै-६१

न्रपति-१५

प

पदमण-८७

पदमा सादू-२७

पातल-२६

पातला-५६

पात्रासर-५१

पावू-६७

पावूजी घाघलीत-१६

पारथ-२५
 प्रतापसिंघ महाराणा-२६
 पंचायण-६१
 पंचायणसिंघ ठाकर-५१
 पवार-१६
 प्रिथीराज राठौड-५६, १२३

फ

फतेपुर-१३१
 फलीदी-१३१

व

वरजू वार्ड-५७
 वलवंतसिंघ महाराजा-४७
 वसी-८१
 वहलोलखां-२६
 वहादर सुतन-४६
 वाप-१३१
 विभीसण-६३
 वीकाण-८६
 वीकानेर-२७, ८७, १३१
 वूली-६७

भ

भरतपुर-७५
 भवानीदान कविराजा-४७
 भाझू-३५
 भाटी-२१, ३१

भादो-१५
 भीम-६, ६३, ६१, ६७
 भीमसिंघ महाराणा-५५, ६३, ७५, ६१
 भोज-६७
 भोसला-४५

म

मछरीक-४६
 मधुसूदन-२५
 मराठै-७३
 महडू-१५
 महादान महडू-६५
 महासुत-४३
 महेसहरो-१५
 मान-२६
 मानसर-५१
 मानहर-४३
 मारवाराव-१०६
 मारू-३१, ३७, ७६
 मारूराव-८७
 माल-२५
 मालदे-४१, १०६
 मालहर-४३, ५३
 माहव किनियो-६१
 मिरजा-२६
 मुगल-२६, ३३, ३७
 मूसलमाण-७५
 मोहण-४३

र

- रघू-७१
 रजपूत-६१
 रजपूती-७५
 रतन-७६
 रतनाणी-७७
 राघवदे नू डावत-६६
 राणा-२६, ५५, ५६
 राणी-६१
 राम-२५, ६३
 रामो सादू-५६
 रायसर-८१
 रायसिंघ महाराजा-६६, ८७
 रायहर-६६
 रावण-२५
 रासा-७७
 रिडमल-३
 रिणी-१३१

ल

- लखणा-७१
 लच्छीराम-११५
 लक-६३

व

- विक्रमसिंघ-१०१
 वजपाल-६
 वीकहर-२७

स

- सत्रसाल-३५
 सहसमल राठीड-७
 स्यामजायो-४३
 सागर सिद्ध-१५
 साह आलम-५१
 साहव-७५
 सिरदस-७१
 सिवा-४५
 सिवाजी साहजियौत-४५
 सीकर-१७
 सुजानसिंघ राजा-४३
 सूजा-४३
 सूरहर-७६
 सेखा-४३
 सेर-५१
 सभर्या-८३
 सागणा-२५
 सागा महाराणा-२५, ६७
 श्री रग-२५

ह

- हयणापुर-२५
 हमीरहर-६१
 हरदान वारठ-१३१
 हिराय-१३१
 हरी-६१
 हाठी-३५

हुकमो-१५

हिंदुओ राइ-४५

हुमायु-७१

हिंदुस्थान-३५

हसार-१३१

हिंदू-३७, ७५

हिमालाजदान कविया-११७, ११६

हिंदूकार-५७

हिदनाछात-६६, १०६

हू पा सादू-२१



